

La CANCIÓN

MODERNA

RADIO

10
95

Las flores que adornaron la presentación de Azucena Maizani, confirman la ubicación de la gran artista en el corazón popular.

*Cuando juegan
y estudian...*



4 CUESTA SOLO
CTVS. POR TAZA;
PERO ... VALE
MUCHO MAS!

Cuide a sus hijos, señora! Muchos peligros amenazan al niño en esos años en que, con juegos y estudios, va modelando un físico y una mente que pueden resultar afectados, para el resto de su existencia, por fallas en la nutrición del organismo. Ayúdelos a criarse sanos y fuertes! Deles Toddy! El delicioso Toddy es una combinación equilibrada de todas las sustancias necesarias para la buena nutrición integral del organismo.

TODDY

EL ALIMENTO QUE HACE NIÑOS FUERTES

La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS
SABADOS

Año IX

Mayo 9 de 1936

No. 425

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1^{ER}. PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

SUMA Y SIGUE

Una de las partes preponderantes de los programas en propalación está constituida por las audiciones radioteatrales. El oyente ha manifestado ya su preferencia por este género radial, y esa misma preferencia debería mover, a quienes tienen a su cargo la responsabilidad de la selección, a una exigencia mayor, a una mayor severidad.

En términos generales, y sin olvidarnos de tal o cual excepción, el teatro radiotelefónico del momento es pobre. Es deficiente y carece no ya de contenido ideológico, cosa que podría disimularse en beneficio de otro atractivo de amenidad, que tampoco suele poseer. Entonces surge la pregunta mil veces formulada: Si no reviste una moraleja moral, ni posee la suficiente gracia como para entretener, ¿qué intención lleva el abundante espacio concedido al radioteatro?

Selección de intérpretes, selección de autores, selección de obras, son elementos en que debe basarse una dirección artística, antes de incluir en los programas obras que nada agregan y que mucho restan de lo que podría calificarse como medianamente aceptable.

LA OBRA DE LA ASOCIACION DE BROADCASTERS NO SE JUZGA CON CUATRO PALABRAS

Es indudable que el oyente radiotelefónico se encuentra frente a una situación poco común. Se entera, con el consiguiente asombro, que la labor de las distintas broadcastings, que merecen la aprobación y hasta la admiración de quienes saben las dificultades de todo orden que obstaculizan cualquier empeño cultural, pretende ser juzgada en la escueta dimensión de un comentario interesado a todas luces.

Y el público, que no es un ente ingenuo, de oídos sordos ni de ojos vendados, no ha tenido mayor trabajo en comprender que la realidad debe ser muy distinta de como se la pretende difundir. El público sabe perfectamente cuál es la responsabilidad personal de quienes integran la Asociación de Broadcasters; sigue la labor honesta que la misma realiza, y no podrá concebir a sus miembros mezclados en turbios propósitos de "boycott", que el florecimiento de sus ondas hace de todo punto innecesario.

Sostener que la Asociación de Broadcasters no ha hecho nada por el broadcasting argentino; que la carencia de personería jurídica prueba la falta de capacidad o de responsabilidad, es una de esas incongruencias que se destruyen fácilmente, citando el incremento comercial y la respetabilidad de los nombres de quienes dirigen las emisoras metropolitanas.

La radiotelefonía ha llegado a ser lo que actualmente es por obra exclusiva de algunos esforzados que hoy militan asociados, con una identidad de propósitos ejemplar, y nadie será capaz de convencer de lo contrario precisamente a aquellos que viven reconociéndolo prácticamente desde el seno de sus hogares, traducido en el brillante progreso, en los superados programas que informan el material radiotelefónico de esta hora.

Si la independencia debe ser eje de cualquier posición doctrinaria, es necesario vigilarla, a fin de que no se pierda el derecho de juzgar, para caer lisa y llanamente en la órbita de ser juzgado y condenado, lo cual es mucho peor.

¿HA GANADO EL TANGO EN SU EVOLUCION?

Desde los tiempos iniciales de la canción porteña, cuando proscripita de los hogares argentinos escondía su ritmo en las callejuelas del arrabal, ha corrido más de un cuarto de siglo. Lo que comenzó siendo una expresión de determinada capa social, fué puliendo su ritmo, tomó la ruta de la canción, unas veces sentimental y otras veces alegre, para llegar a ocupar en estos momentos un puesto de privilegio, no ya en el cancionero de nuestro país, sino en el programaailable del mundo entero.

Por eso es siempre oportuna y lógica la interrogación que nos sirve de epígrafe. Una ligera ojeada al contenido que informara la letra de los tangos de principios del siglo, y éstos que el pueblo canta en la actualidad, no va una diferencia fundamental. La mujer, eje central de la inspiración del tango, ha perdido sus motes arrabaleros para definirse en mujer pura y simple, pero a la que se achacan toda clase de veleidades muy poco literarias que digamos.

¿Merece la mujer argentina semejante generalización? No lo creemos. El tango debe buscar su razón de letra, su derecho a ser cantado, en los motivos sencillos y limpios de la vida, motivos que abundan en suficiente intensidad como para que nuestra canción, nuestra querida canción porteña, pudiese cimentar su prestigio sin la menor excepción de esferas.

UN GRAN ESFUERZO TEATRAL DE "ESTAMPAS PORTEÑAS"

REPRESENTARA "ROSAS DE SANGRE" EN VERSION COMPLETA
CON 28 CUADROS

Los públicos del interior del país no deben haber olvidado aún el gran esfuerzo realizado por "Estampas Porteñas", el conjunto radio-teatral dirigido por Arsenio Mármol, que realizara una de las jiras más exitosas que se recuerdan. Este aplaudido conjunto pondrá término a su labor en Radio Belgrano, el 15 del actual, pero previamente dará siete funciones en teatros de esta capital y suburbios, la primera de las cuales se llevará a cabo el día 9, en el teatro Fénix, donde también actuará al día siguiente. El 11 se presentará en el cine 25 de Mayo; el 12 en el Cine Güemes; el 13 en el Nilo; el 14 en el Colonial de Avellaneda y el 15 en el Coliseo Palermo.

La obra que se pondrá en escena es la misma que en estos momentos se propala por L R 3, "Rosas de Sangre", pero con la particularidad de que se ofrecerá de la misma una versión completa, en 28 cuadros, de los cuales han de ser, sin duda, los más interesantes: "La ceguera de Julio César", la reproducción de una tragedia en plena cordillera, y contará con escenarios pintados de ex profeso por artistas de reconocida capacidad. A partir del 15, el conjunto emprenderá la jira, debutando el 16 en el teatro Coliseo de Zárate, el 17 en Baradero, el 18 en La Plata, 19 y 20 en Azul, 21 en Olavarría, 22 en Coronel Pringles, 23, 24 y 25 en Bahía Blanca, el 26 en Punta Alta, el 29 y 30 en Tandil y el 31 en Ayacucho.

Estos datos, recogidos de fuente del propio autor, revelan que para asegurar el éxito de esta "tournee", el director del conjunto, Arsenio Mármol, ha de superar sobre su reconocida capacidad, y ofrecerá una obra completa, bien presentada y con una interpretación digna de los antecedentes del conjunto "Estampas Porteñas".



A. MÁRMOL

MAÑANA SE CORRERA EL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO DE CORDOBA

Transmitirá su desarrollo Radio Belgrano

Una nueva e importante competición automovilística se efectuará mañana por la disputa del "Gran Premio Córdoba" en el circuito de San Francisco. La calidad de los participantes, y el hecho de que en este circuito puedan desarrollarse extraordinarias velocidades han sido motivos por demás suficientes como para originar el extraordinario interés que se ha creado en torno de esta gran carrera.

La radiotelefonía no podía estar ausente en una manifestación deportiva de tanto interés, y es así como una vez más los directores de Radio Belgrano por intermedio de la Corporación Deportiva "Dabrá", brindarán a sus numerosos radioyentes el fiel reflejo de todo lo que ocurra mañana en el circuito de San Francisco.

El relato de las incidencias estará a cargo de Luis E. Sojot.

CAMBIA DE NOMBRE RADIO LA NACION

Radio Mitre desde el 25

Una noticia que ha de ser recibida con sorpresa por nuestros lectores es la que se refiere al cambio de nombre que desde el 25 del actual sufrirá Radio La Nación. Desde la fecha aludida se denominará L R 6 Radio Mitre, y trasladará sus estudios al nuevo edificio calle Santa Fe 2043. El cambio de denominación dará motivo a una fiesta que se llevará a cabo el propio 25 de Mayo, y es propósito de su dirección introducir algunas novedades en el programa, que redoble el interés popular para con la onda de referencia.

NO DEBE CONFUNDIRSE LA ORIENTACION DE RADIO BELGRANO

Vela por la finalidad trazada

Hace algunas semanas, y a raíz de una interpretación que no vale la pena recordar, formulamos nuestra posición frente a la obra que realiza Radio Belgrano, y más que nuestra posición, el comentario reflejó la verdadera ubicación de esa broadcasting en el panorama radial de la metrópoli.

Nuestro punto de vista ha sido confundido por algunas personas que nos escriben, en desacuerdo, y aunque suman centenares las que en cambio apoyan nuestra posición, vamos a dedicar este comentario a esas que no concluyen por apreciar en Radio Belgrano a una onda de orientación popular, sin que aceptemos, en manera alguna, que popular quiera encuadrar un concepto despectivo o inconveniente.

Nadie hace cuestión acerca del enorme porcentaje de oyentes que dentro del auditorio radiotelefónico del país, ocupa Radio Belgrano. El cargo, en tal caso, no se radica en esa onda sino en la masa de sus consecuentes escuchas. Pero ni una ni otra son acreedoras a la menor suspicacia. Si la letra de los tangos no refleja una vida de contornos ornamentales, Radio Belgrano no tiene la culpa. El pueblo los canta, el pueblo los siente, Radio Belgrano los propala y el pueblo se lo agradece. Agreguemos que no solamente el tango informa el programa de esta onda. Hagamos un poco de memoria acerca de los esfuerzos que realizó por ofrecer

"LA VOZ DEL AIRE" SUSPENDIO SUS TRANSMISIONES

Reanudará a mediados del mes

1936 continúa siendo un año pródigo en innovaciones de nuestras emisoras, tanto en lo que respecta a los programas, como en la índole técnica. L S 9 La Voz del Aire, que este año se presentó remozada al trasladar sus estudios a su actual edificio de la calle Maipú, depara ahora otra novedad: un nuevo y potente equipo transmisor. Con tal motivo, ha suspendido sus transmisiones, las que se reanudarán aproximadamente el 15 del corriente, fecha para la que se calcula que ya estará perfectamente instalado el nuevo equipo, que hará superar el alcance, volumen y nitidez de las transmisiones. Para ponerse a tono con el progreso técnico, La Voz del Aire, modificará totalmente su programa, para lo que ya está gestionando la contratación de artistas y conjuntos de prestigio, pues existe el propósito de hacer figurar esta broadcasting entre las de "primera fila".

PROHIBIOSE A NUMEROSOS ARTISTAS INTERPRETAR EL REPERTORIO DE LA ASOCIACION DE COMPOSITORES

Ha llegado a nuestro conocimiento, la noticia de que numerosos artistas han debido suscribir un compromiso obligándose a no interpretar más repertorio que el del Círculo de Autores y Compositores de Música. Muchos de ellos se han dirigido a nosotros, interesándose en conocer el origen de esa resolución, a lo que no hemos podido responder en concreto por ignorar la disposición en que se basa esa obligación impuesta a los artistas.

Lo indudablemente cierto es que el estado actual de cosas merece una franca aclaración oficial, que indique en sus justos alcances las disposiciones tomadas, pues las situaciones de alta política en materia de pequeño o gran derecho escapan al conocimiento de los artistas, quienes en esta forma no concluyen por ver claro sus propios intereses.

novedades costosísimas, que inclusive le reportaron pérdidas poco conocidas — no todo es pingüe negocio — en exclusivo favor del interés del público. Nombremos a Ottorino Respighi, nombremos a Claudia Muzzio, Monseñor Reficci, hablemos de la curiosidad que colmó al importar a Ramón Novarro, a Lupe Vélez, y en estos momentos se ultima la recepción a Conchita Montenegro y Raúl Roullén, a todos los cuales se podrá objetar en sus méritos intelectuales, pero no se desconocerá que polarizan la admiración de un gran contingente, que, por su misma magnitud, si no por otras razones, es respetable.

Figuran en el dial otras broadcastings que irradian un programa de otro orden. El oyente puede buscarlos. No es esta la oportunidad de aclarar si a nuestro juicio Beethoven es superior a Filiberto, porque nunca nos especializamos en comentar absurdos, ni relacionar géneros antagonicos.

Así debe haberlo entendido también un sacerdote de la talla de Monseñor Napal, quien ha hecho por Radio Belgrano su más difundida campaña radiotelefónica dirigida al pueblo, soberano en su número, soberano en su humildad, y soberano en su derecho de pobre de ser servido en lo que su gusto, pulimentado o rudimentario, exige.

No agregamos más. Aunque mucho podría decirse aún, de la acción de Radio Belgrano en material industrial, que siempre lleva aparejada una ponderable obra de aliento social.

DESEA UD. CANTAR BIEN, y TENER ÉXITO en la RADIO?



Estudie en el

"INSTITUTO MUSICAL DITIFECCI" CANTO POPULAR Y PIANO

Se enseña y se prepara para actuar en RADIO
Dirigida por el Prof. G. Ditifeci y Profra. Arelisa Mercado
CASEROS 2658 - Buenos Aires

RADIO DEL PUEBLO ADQUIRIR UNA NUEVA ONDA

En la localidad de Colonia

El reciente viaje de D. Ricardo Bernotti a Montevideo ha reportado para Radio del Pueblo una novedad poco menos que sensacional. El propietario de esta emisora acaba de adquirir la única broadcasting existente en Colonia, localidad de la República Oriental del Uruguay, y se propone inaugurarla oficialmente dentro de un mes, aproximadamente.

Es propósito del señor Bernotti dar especial cabida en la nueva onda, a las transmisiones deportivas, contándose entre las mismas el desarrollo de las carreras de caballos a disputarse en Palermo, San Isidro y La Plata, cosa que será posible por tratarse de una onda que no rola entre las de nuestro país.

No cabe duda de que numerosos oyentes estarán de parabienes con esta próxima novedad.

PEDRO MAFFIA Y SU TIPICA DEBUTARAN EN LA SEGUNDA QUINCENA

Con 16 músicos en Radio Belgrano

La jira emprendida por Pedro Maffia, cuya duración se prolongó por espacio de siete meses, ha llegado a su término y el aplaudido director está de nuevo entre nosotros. Pero no se halla inactivo ni mucho menos. Maffia nos visitó recientemente, junto con Héctor Manzi, y hemos podido recoger interesantes pormenores de una de las jiras más prolongadas que un conjunto típico haya llevado a cabo por el interior del país. La orquesta se presentó en 52 puntos de la república, comprendidos en siete provincias y cinco gobernaciones, algunas de las cuales no habían sido nunca visitadas por un conjunto de esta índole. Bueno es decir que Maffia presentaba un espectáculo completo, realizándose una especie de "Historia del Tango", desde sus albores hasta nuestros días, con comentarios hablados a cargo de Héctor Manzi, y con el concurso de la pareja de baile "Los Méndez".

Maffia se prepara ahora para su presentación en Radio Belgrano, con un extraordinario conjunto compuesto por 16 músicos. Introducirá, como novedades, pistón y clarinete, cuerdas completas y cuatro bandoneones. Héctor Manzi continuará teniendo a su cargo los comentarios, y el cantor ha de continuar siendo Martín Podestá, que acompañó al conjunto en la jira.

Para quienes conocemos la calidad de Maffia, como músico y como director, no nos es aventurado afirmar que su presentación en Radio Belgrano ha de constituir un acontecimiento excepcional dentro de los programas de este mes.



P. MAFFIA

Se aproxima la fecha de la primera selección

En el concurso organizado por F. Canaro

Numerosos lectores nos han inquirido acerca del estado en que se encuentra la organización del concurso patrocinado por el maestro Francisco Canaro, en procura de nuevos valores del canto popular. Con ese propósito hemos consultado al popular compositor, quien nos manifiesta, para que lo hagamos saber al público participante, que dentro de muy breves días citará a los inscriptos en la primera selección. Esta noticia ha de ser recibida con entusiasmo, y con ello entrará en su desarrollo uno de los concursos que han de contribuir a agitar el ambiente del cancionero criollo.

CANTOS Y LEYENDAS

Por Radio Municipal

Una interesante audición se viene propagando los miércoles y viernes, a las 17,30 horas, por intermedio de L S 1 Broadcasting Municipal. Se trata de la que se irradia bajo la denominación de "Cantos, Supersticiones y Leyendas", y que está a cargo del conocido poeta Rafael Jijena Sánchez, lo cual constituye una garantía de calidad. Como su nombre lo indica, se trata de una referencia a los cantos, supersticiones y leyendas del norte argentino.

UN NUEVO CONJUNTO FEMENINO DEBUTO EN RADIO FENIX

Bajo la dirección del maestro Juan B. Osmandy, hizo su presentación el lunes de la semana actual, en L R 9 Radio Fenix, un conjunto femenino. Interpreta canciones de distintos países, y demuestra condiciones dignas de ser estimuladas, por lo que recomendamos a nuestros lectores sintonizar esta audición.

Otro Político Español

Habló por Radio Prieto

Otra audición de méritos poco comunes fué ofrecida por Radio Prieto dentro del plan cultural auspiciado por "La Voz de España", bajo el patrocinio de la Asociación Patriótica Española de Buenos Aires. Directamente desde Madrid, estuvo a cargo del eminente político español don Julián Besteiro, que fuera presidente de las Cortes Constituyentes que estructuraron jurídicamente la actual República Española.

La presentación estuvo a cargo del periodista Enrique Mariné, después de lo cual, el señor Besteiro se ocupó de "Preocupaciones del momento", refiriéndose a "esta época de dolores, inquietudes y luchas, pero llena también de legítimas esperanzas".

La palabra del señor Besteiro, recibida con toda claridad, constituyó otra de las notas culturales a que ya nos tiene acostumbrados la Asociación Patriótica Española.

¿REAPARECIO PAQUITA GARZON?

La aplaudida cancionista Paquita Garzón hizo una aparición fugaz ante el micrófono de Radio Belgrano, y no volvió a escuchársela. Tratándose de una intérprete de su popularidad, la curiosidad de los oyentes deseaba saber si volvería a escuchársela, cosa que a estar de nuestros informes se ha producido ya en momentos de cerrar esta edición.

La razón del alejamiento no ha trascendido, pero es fácil que algunos compromisos teatrales de Paquita Garzón obstaculicen su libertad para actuar ante el micrófono.



TOME NOTA:

Casa Grinson

CUENTA CON
TECNICOS ESPECIALISTAS

¿Se descompuso su radio?
LLAME A

U. T. 31-3601 - CORRIENTES 634
PRECIOS REDUCIDOS



LA MUJER SE IMPONE
EN LA LUCHA DIARIA
NO PIERDA US-
TED EL TIEMPO

HOY MISMO diríjase por carta o personalmente a la ACADEMIA FERRERO, que le proporcionará la ocasión de aprender: CORTE DE MELENA, Ondulación Permanente, Marcel y Agua; Masaje, Manicura y Depilación. Pida datos a ACADEMIA FERRERO donde podrá diplomarse y

POR CORRESPONDENCIA a \$ 5 mensuales
Clases diurnas y nocturnas
SARMIENTO 2000 - U. T. 47-6005 - Bs Aires

RIVAS. PROF. ARGENTINO

CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS. SE DEBE A QUE, ESTÁ VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELICULAS

Canto-Prepara-Presenta

RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR

PIANO - RAPIDO - PIEZAS

APRENDA EN FRAGA 453 BS AIRES

O POR CORREO. AMBOS SEXOS

CRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS

GUIARRAS, BANDONEON, VIOLIN

ACORDEON, MANDOLIN, ETC.

ACREDITADA **Academia Rivas**

(PALANCA DEL EXITO)

LECCIÓN TODOS LOS DIAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON

MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON BROADCASTING

PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS

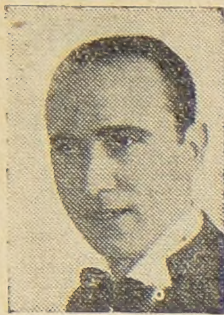
VISITE O ESCRIBA HOY RECIBIRA FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA LA PLATA 1981 (V. BARRIO)

FERNANDO DIAZ DEBUTO EN EL TEATRO COMICO

"Cuando un pobre se divierte"



Delfino, "La copa del olvido". Fernando Díaz es un cantor de méritos indiscutibles y no cabe duda de que su contacto con el público le ha de reportar legítimas satisfacciones.

Fernando Díaz, el aplaudido cantor nacional que constituye una de las figuras centrales del programa de Radio Belgrano, debuto el martes de la semana en curso en el teatro Cómico, donde actúa la compañía de "Los Ases", interpretando, como parte de la obra puesta en escena "Cuando un pobre se divierte", el viejo y difundido tango de Enrique

ALMAGRO Y CABALLITO PREPARAN UN HOMENAJE

A la memoria de Gardel

La Comisión Pro Homenaje de Almagro y Caballito a la memoria de Carlos Gardel, está en preparativos para la realización de un gran festival que se realizará el 12 del actual en el cine teatro Palace Medrano, para el cual se busca el concurso de destacados artistas. Este festival lleva por finalidad arbitrar fondos para la colocación de una placa recordatoria del malogrado cantor, pero la mencionada comisión de homenaje está en una confusión al sostener que dicha placa será colocada en el mausoleo que levantará LA CANCION MODERNA, por cuanto nuestra revista no ha hecho público propósito de tal índole.

REAPARECIO EL DUO CORRAO-TRIAY

Por la onda de L S 6 Radio del Pueblo, hizo su reaparición el celebrado dúo cómico Corrao-Triay, bien conocido por los oyentes a través de su actuación en otras emisoras y en numerosos escenarios. Este dúo se suma al programa cómico de Radio del Pueblo, de conformidad al programa de esta emisora de ofrecer, durante el corriente mes, audiciones de carácter humorístico.

PELUCAS: Bisoños. Trenzas postizas \$ 15.- Pestañas \$ 5.- Se trabaja cabello caído. Se aceptan composuras. Tinturas y Permanentes Antigua y acreditada Peluquería Teatral CASA "RAYA", ahora en su nuevo local SARMIENTO 1516 U. T. 35.3886

¿ANDA MAL SU RADIO?
LLAME A
Casa Grinson
CORRIENTES 634 U. T. 31-3601
SERA ATENDIDO POR
TECNICOS ESPECIALISTAS
PRECIOS REDUCIDOS

"LA DAMA VERDE" PRODUJO UN GRAN REVUELO

Despliegue policial en Barracas

La novela policial "La dama verde" provocó hace unos días un extraordinario revuelo en el populoso barrio de Barracas. Según refieren testigos presenciales, poco después de las 19 horas se había reunido un regular número de personas en las inmediaciones del puente, aprovechando que un altoparlante cercano al lugar transmitía uno de los episodios de esta novela. El público estaba pendiente de los menores detalles, y, en uno de los pasajes, alguno de los protagonistas hizo uso de un pito policial, lo que motivó inmediatamente un revuelo de proporciones. Los agentes de policía corrieron en todas direcciones creyendo que se trataba de un asalto espectacular o poco menos. Poco después renacía la calma, y aunque la novela continuaba en impresionante tono patético, no se pudo evitar los comentarios jocosos sobre el movimiento policial de un momento antes.

NOMINA FINAL DE PREMIADOS EN EL CONCURSO SOBRE TOMAS SIMARI

Damos a continuación la nómina de las cincuenta personas que han resultado favorecidas con cincuenta ampliaciones autografiadas por Tomás Simari, con cuyo resultado finalizamos el concurso oportunamente organizado. Ellas son las siguientes:

Inés Devoto, Aida Carballo, Isabel F. Ludueña, José Pisaní, Lillia B. de Pérez, Amparo Conesa, Ana Morini, Emilia Gil, María Mascotena, Delia Inchausti, María E. Pelosi, Laura Sgombich, Santiago Zalesky, Alfredo Verges, Alcira M. de Stacco, Ana Invernati, Elisa Espina, Elida Rossi, Rosa Blanca Rey, Rogelio Hazaky, María T. Benítez, Ignacio Difalco, Haydeé Salinas, Adela Loícomo, Manuel Filgueira, Antonio V. Cuesta, Rosa Lamadrid, A. Mayorano, Beatriz Núñez, Jesús G. Martínez, Ema Pierrotti, Juan José Domaica, Elda Beatriz Martínez, Matilde Nelly González, Inés Fernández, Adela Padea, Adelma M. Carzolio, Amalia Acciarresi, Lidia Noemí Dornoleche, María Isabel Pourrain, Rita Elena Agüero, Jorge Viney Chiarano, Haydeé y Lidia Bruno, Julio César Pérez, María Teresa Bonet, Elsa Giansati, Pedro Demarzo, Aida Roda, Anita Marincola, Felipe Címimo y Emma Rodríguez.

"CORAZONES" SE ESTRENARA EN R. EL MUNDO

Ivo Pelay y Gambino

Para pasado mañana ha sido fijado, en Radio El Mundo, el debut del conjunto que interpretará "Fuegos Artificiales", en la nueva obra "Corazones", original, como la anterior, de Ivo Pelay con música del maestro Gambino.

La aceptación de la comedia musical anterior, permite augurar a este próximo estreno la misma acogida popular.

¿EN QUE ESTADO SE HALLA EL PROYECTADO HOMENAJE A GARDEL?

Nuestros lectores saben que se designó una comisión oficial de homenaje a la memoria de Carlos Gardel, la cual tendría a su cargo los trabajos inherentes a encauzar el interés popular, a fin de que se levantara por concurso de sus propios admiradores el imprecadero homenaje de un mausoleo dentro del cementerio de Chacarita. Hasta hoy no hay noticias de los trabajos realizados por la comisión, y aproximándose la fecha del primer aniversario de la trágica desaparición de Gardel, estimamos como muy oportuno una declaración acerca del estado actual de sus gestiones.

ANNY ROSENBERG DESVINCULOSE DE CHAS DE CRUZ

Audición cinematográfica

En la audición cinematográfica de Chas de Cruz, irradiada diariamente por Radio Belgrano, colaborada, según es sabido por nuestros lectores, la comentarista Anny Rosenberg, que el 1º del actual, se ha separado de la audición mencionada. Este alejamiento ha de ser muy lamentado, pues alguna vez dijimos que, a nuestro juicio, los comentarios de Anny Rosenberg constituían una interpretación de las más sensatas acerca de los valores cinematográficos. Su comprensión de la técnica del film, en todos sus aspectos, era completa y en ese sentido, su colaboración, inapreciable.

Confiamos, por esos antecedentes, que en breve será posible volver a escucharla en alguna audición de la misma naturaleza.

Instituto Musical "DITIFECCI"



APRENDA POR CORREO
Bandoneón - Acordeón a Piano - Guitarra
Y GANE DINERO
SISTEMA FACIL Y RAPIDO

Si estudia en otra Academia y no progresa, ensaye MI SISTEMA y será MI alumno.

Facilito Bandoneón GRATIS
PARA EL ESTUDIO

Envíe este Aviso y 0.20 ctvs. en estampillas y a vuelta de correo enviaré condiciones.

ARREGLO PIEZAS POR TONOS Y POR NUMEROS PARA BANDONEON

VENDO BANDONEONES
DE OCASION (SEMINUEVOS)
A PLAZOS Y AL CONTADO
SOLICITE PRECIOS

Prof. GINO DITIFECCI
AUTOR DE CASEROS 2658
VISION DE AYER - VALS BUENOS AIRES
RECUERDO TU AUSENCIA - TANGO
Solicítelas adjuntando \$ 0.40 c/u. en estampillas.

LA PALABRA DEL GENERAL MILLAN ASTRAY DIFUNDIO UNA OLA DE CALOR HUMANO

Ha pronunciado ya por Radio Prieto cuatro relatos el glorioso general Millán Astray, héroe de las jornadas españolas en África. No cabe duda que para los que están acostumbrados a la sucesión de los programas musicales, y aun lo que de radioteatro se propala, con un material de corte más o menos parecido, deben haber sentido ante la palabra de este guerrero, a quien su estado físico apartó de las luchas, una reacción acerca de las enormes posibilidades de la radiotelefonía.

Millán Astray tiene la primaria virtud de llegar por igual a todos los corazones. Su palabra, de una sencillez que, lejos de atenuar, acentúa la dramaticidad de sus relatos, sabe llevar al oyente hacia el camino preciso de una conmoción interior profunda y fértil. Profunda, en lo que sugiere acerca de la virtud, del valor y del patriotismo, y fértil, por ese afán de bien y de paz que se desprende de sus firmes palabras.

Patético, algunas veces, en el tinte del ambiente que describe; ameno, otras, en el matiz que sabe imprimir a sus relatos, colorido siempre y lleno de esa tradicional galanura española, el general Millán Astray constituye, indudablemente, una de las sensaciones de más legítimos méritos del año radiotelefónico que va transcurriendo, con el prestigio de figuras que como las de este militar español, grabarán con letras de oro la temporada 1936 en los anales radiotelefónicos del país.

Recomendamos con todo calor a nuestros lectores, estos relatos que propala Radio Prieto todos los martes a las 21 horas.



MILLAN ASTRAY

Fundóse una Agrupación Cultural

"La Peña Radial"

Encabezada por Salvador del Priore (Juancho), director de la audición "Motivos Nacionales", se ha fundado una sociedad criolla que auspiciará audiciones radiotelefónicas de obras argentinas, con intérpretes aficionados. Se ofrecerán, también, conferencias sobre folklóre, secciones de cine argentino y formación de cuadros deportivos.

Para inaugurar oficialmente la institución se llevará a cabo una gran función gratuita en el cineteatro Castilla, Avenida Vélez Sarsfield 240, el 25 de Mayo, presentándose un programa con la participación de destacados cultores del arte nativo.

DEBE CONTROLARSE EL ALCANCE DE LAS ONDAS

Oyentes del interior formulan quejas

Nuevamente nos escribe un grupo numeroso de lectores de la ciudad de Córdoba, formulando una vez más la queja acerca del alcance de la onda local L V 3, que impide casi por completo la recepción de L R 3 Radio Belgrano.

En cada uno de las oportunidades en que nos ocupamos de este asunto, dijimos que en el interior, los oyentes escuchan las estaciones locales durante el día, y es lógico que en las horas de la noche deseen matizar sus programas, ya sea en lo que a ejecuciones musicales se refiere o por la última información de los noticiosos, con las broadcastings de nuestra capital. No es lógico ni admisible la continuación del actual estado de cosas, pues lo propio que ocurre en Córdoba con Radio Belgrano, acontece en Rosario con Radio El Mundo.

Una severa preocupación de la Dirección de Radiocomunicaciones podría subsanar de inmediato estas anomalías, que perturban la libertad de recepción en el interior del país, y que a nadie benefician. Acción de contralor que entra de lleno en las facultades de la dirección aludida, que, al parecer, no pone empeño en corregir defectos que nos empeñamos inútilmente en evidenciar.

PUBLICOSE LA MEMORIA DEL PATRONATO DE LEPROSOS

En una edición minuciosamente detallada, la comisión directiva del Patronato de Leprosos, acaba de publicar la memoria correspondiente a su último ejercicio. En ella se traduce la incalculable obra de bien, realizada por esta benemérita institución, dirigida por una comisión de señoras, que hace honor a las damas argentinas. Nuestra revista, que prestó su apoyo a esta sociedad, cada vez que le fué demandado, se hace un deber en señalar a la consideración popular la obra de bien social que el Patronato de Leprosos lleva realizada.



RESFRIOS GRIPE

Cuatro GENIOL en un día, cortan un resfrio.

Tome el segundo GENIOL a la hora de haber tomado el primero. Los otros cada dos horas.

La descongestión que ellos producen, agregada a la actividad circulatoria que desarrollan, favorecen la rápida "maduración" del Resfrio y la pronta eliminación de las toxinas que al acumularse podrían provocar una Gripe.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

QUE DESEA VD. | QUE DESEA VD.

DECIR? | SABER?

Si usted tiene que formular alguna sugerencia o una iniciativa interesante, a fin de elevar el nivel de las transmisiones radiotelefónicas, escriba a esta sección, adjuntando en pocas líneas su opinión. Si su colaboración es interesante, se publicará con su foto. Al escribirnos, indíquenos su teléfono o dirección.

AMALIA NÚÑEZ (AVELLANEDA). — Deseo opinar acerca de las transmisiones radioteatrales que tanto abundan en los programas diarios. No me he de referir ya a su excesiva abundancia; sino al extenso metraje de avisos que se propala durante las mismas, y cuya inoportunidad es manifiesta, ya que las situaciones más álgidas de cada transmisión quedan anuladas por la intervención del speaker. Cuanto más eficaz resultaría para los mismos anunciantes dosificar sus avisos, ubicarlos donde menos estorben, y evitar así que el oyente los escuche con desagrado. En cuanto a eso, nuestras broadcastings tienen aún mucho que aprender del criterio americano, mediante el cual los anuncios sólo se dicen al comienzo y al final de cada audición. En esa forma, el público agradece a alguien tal atención. ¿A quién? Pues a la marca que se anuncia...



FRANCISCO A. REDÍ, CAPITAL — Considero que en nuestros programas existen valores que no cuentan con el suficiente apoyo de los directores artísticos para destacarse y triunfar como se merecen. Mientras a los artistas ya consagrados por la fama y la popularidad se les ubica en las horas de preferencia, a los más humildes no se les brinda jamás una oportunidad de ser juzgados por la mayoría de los oyentes. Creo que los directores debieran conceder a los buenos artistas una oportunidad de que se los escuche. Más aun: debieran solicitar al público su opinión con respecto a sus condiciones. Esa sería la única manera de descubrir valores nuevos, que bastante falta hacen en estos momentos en nuestra radiotelefonía.

JUAN MARTÍNEZ DESSY (CAPITAL). — Soy partidario de las grabaciones selectas, pues considero que es preferible escuchar una buena versión fonográfica de un número de calidad, antes de aguantar la presencia "viva" ante el micrófono, de artistas mediocres o malos. No me explico cómo existen personas que apenas oyen anunciar una grabación, giran rápidamente el dial, yendo, en cambio, a buscar a un cantor de ínfima categoría o a una orquesta de "morondanga". Por eso aplaudo el criterio de Radio Splendid, que no repara en incluir en las horas más cotizadas, que son las del mediodía y de la cena, algunos discos verdaderamente admirables. Claro está que el público que manifiesta esas preferencias se deja influenciar por una sencilla razón de sugestión, pero si en razón de la misma influencia procura imaginar tras una grabación la existencia real del artista frente al micrófono, terminaría por inclinarse en favor de buenos discos. Y su sentido del buen gusto saldría ganando.



CLARITA, VILLA BALLESTER — A través de todos los grandes homenajes tributados a la memoria de Gardel, y que por cierto han sido muy merecidos, se ha cometido un lamentable error: relegar a un último término a sus malogrados guitarristas. Cuando se anuncia una grabación del desaparecido cantor jamás se declara quiénes lo acompañan, con lo que se incurre en una injusticia. ¿O les resulta muy molesto a los speakers decir estas simples palabras: "acompañan en guitarras Aguilar, Barbieri y Riverol"? Espero que esta injusta omisión se repare en lo sucesivo.

ANTONIO CHAVES (CAPITAL). — Voy a hablar de animadores, y al que le caiga el sayo, que se lo coloque... ¿Por qué —me preguntó— muchos de ellos ubican toda la fuerza de su "gracia" en hacerles alusiones a las personas que entran al estudio mientras aquellos actúan? ¿Qué puede interesarnos, por ejemplo, si el animador Equis, por congraciarse con un artista amigo que asoma casualmente sus narices por la sala de transmisiones, exclama ante el micrófono: "Sí, amigo Fulano... el aceite tal es muy bueno..." Otros, se las emprenden con los artistas, y una vez que inventan un juego de palabras con referencia a alguno de ellos, no lo sueltan más por los meses de los meses... Que un director de orquesta, verbigracia, es bajito, pues allá lo tenemos al animador, déle hacerle alusiones respecto de su estatura. ¿Que un cantor es demasiado alto? Pues él mismo y los oyentes tendrán que sufrir constantes "chistes" acerca de su altura... ¡Y el animador, lo más fresco! ¡Y los oyentes, lo más... hartos!



La correspondencia para esta sección debe dirigirse a esta dirección: "Sección Preguntas y Respuestas", LA CANCIÓN MODERNA, Corrientes 980, Buenos Aires.

Si usted desea saber algo acerca de un aspecto desconocido de su artista predilecto, escriba a esta sección, y en el número siguiente trataremos de responder satisfactoriamente a su pregunta. Se entiende que sólo podremos complacer a los lectores en la medida de lo posible y de lo prudente, pues puede ocurrir el caso de que un artista se empeñe en ocultar la verdad con respecto a determinada circunstancia.

DOS HERMANITAS, MONTE GRANDE — Salvador Striano tiene 28 años y Rafael Buono, 27. Esos son sus nombres y edades auténticos. En cuanto a sus interpretaciones cómicas, son espontáneas en casi su totalidad. Improvisan la mayor parte de su actuación. Las fotos a que usted se refiere se publicarán en breve.

LIDIA ELBA (TANDIL). — Conte es solterito y sin compromiso inmediato. No, no crea eso... Sólo se trata de dos canciones. No porque grite "¡Duraznos a cuarenta el ciento!" tiene que ser frutero, ni porque exclame: "¡Un pasito más adelante!" es forzoso que sea guarda de ómnibus. En cuanto a su físico, no se preocupe. Está sometido a un violento régimen, y hay esperanzas de que en breve entre a un peso key-key. Su domicilio permanece aún en el misterio. Lo hemos visto entrar a tantos domicilios distintos a la hora del té, que, francamente, no podría. mos fijar con exactitud el suyo propio...



ADMIRADORAS DE "GARDELITO" — Ese pequeño intérprete no está ligado por ningún lazo de parentesco con Carlos Gardel. Nuestra opinión sobre los artistas precoces la hemos expuesto en números anteriores y no es oportuno insistir.

JULIA A. N. (CAPITAL). — El maestro Roberto Firpo es primo hermano del boxeador. Tiene un hijito de once años que es un consumado pianista. La foto que Ud. ha visto es muy antigua. Actualmente apenas si cuenta con suficiente "material" como para armarse una discreta raya al costado. Los integrantes del cuarteto no intervienen en la orquesta. En lo que respecta a esa jira por Europa, aun la ignora el mismo interesado. Dentro de un mes estaremos en condiciones de informar a Ud. sobre su última pregunta, aunque podemos anticiparle que Firpo no es persona de dejar escapar una oportunidad de reforzar su conjunto.



MOROCHA, CIUDADELA — El "artista que odia la popularidad" no es ninguno en particular. Nos hemos querido referir a la generalidad de los cantores populares que se ven obligados a ocultar su verdadera personalidad, para no afectar su prestigio artístico. Ese cantor a que Ud. se refiere tiene un solo hijo, ya mayor de edad. Percibe por audición doscientos cincuenta pesos, pero gana mucho más con sus discos y composiciones.

"VICHA", GUALE-QUAYCHU — Muy pronto aparecerá la página de Ana May. Azucena Maizani reaparecerá a mediados de este mes. Julio De Caro está actuando en Radio El Mundo. Creemos haber complacido "ese antojo suyo", por ahora.

ISABEL C., LIMA. — La doble página con los integrantes de la orquesta de A. Berto aparecerá en nuestro próximo número.

FASANO

ENSEÑA RÁPIDO Y BIEN

CANTO, VOCALIZACIÓN, IMPOSTACIÓN

e instrumentos en general
APRENDA CON FASANO Y TRIUNFARÁ

Pruebe sus aptitudes en nuestros equipos y escenarios gratuitamente de 12 a 22 horas.

Estados Unidos 1828

Aficionados al cine ambos sexos, presentarse todos los días de 14 a 20 horas para la selección de los nuevos intérpretes de las producciones que se rodarán en los talleres de la "Mercurfilm".

VOCES DEL PASADO



El 6 de setiembre de 1924 era inaugurada en los altos del cine Gran Splendid, Santa Fe 1800, la estación L O W Propaladora. En el programa inaugural figuraban: el dúo Gardel-Razzano, el guitarrista Corsini, las orquestas de Firpo y Canaro, el violoncelista Marchall y los pianistas Adolfo Avilés, E. Delfino y José Bohr.

☆ En agosto de 1924 viajaba por la Cordillera el príncipe de Piamonte, acompañado de su comitiva oficial. Al llegar a San Antonio de los Cobres, el ilustre huésped, después de la cena, dijo: Un po di musica, qualche tango. Y el conscripto Giacchino, que tocaba el bandoneón, ejecutó "Mi noche triste". El príncipe, entusiasmado, pidió entonces un álbum, y eligió personalmente las piezas que deseaba escuchar, y que eran: "El pañuelito blanco", "La picana", "El botonazo", "Los ojazos de mi negra", "Talán-Talán" y "Chrysantemo". Todas esas piezas las tarareaba el príncipe.

☆ En el año 1925 había en Buenos Aires un núcleo de compositores populares agrupados bajo la denominación de "Los caballeros de la punta", entre los que figuraban Bohr, Rizzutti, Rietti, Avilés, Fattori, Wells (Populín), Barletta, Carlos Sánchez (Sandoval), Pataro Conte, Carlos J. Pérez (Charlo), Armando La Valle, Varando, etcétera.

☆ En enero 30 de 1925 aparecía en "El Hogar" una fotografía de Azucena Maizani, con este epígrafe: "Azucena Maizani, compositora y ejecutante, creadora del tango "Julián".

☆ De los programas de antaño: L O X. A. La Valle y E. Lomuto, bailables a dos pianos. Orquesta Scatasso, bailables; Adeline (?) Falcón, tiple. L O Y. Dr. Leopoldo Bard, disertación sobre "Prórroga de la ley de alquileres".

☆ En una transmisión especial realizada por L O Y Radio Nacional, el 1º de febrero de 1925, Adolfo R. Avilés cantó (!), acompañándose al piano, su zamba "Los ojazos de mi negra".

☆ Hace once años, los diarios comentaban, subrayando la importancia del hecho, un ensayo de transmisiones a dos salas, innovación hecha por Radio Nacional. Actualmente, existen casos en que se efectúan transmisiones simultáneas desde cinco salas.

☆ Allá por el año 1925, el cantor nacional Luis Díaz actuaba como speaker en L O W Radio Gran Splendid; mientras el actual speaker, Raúl Moyano, actuaba como pianista. Antes, el cantor Díaz anunciaba al pianista Moyano. Hoy, el speaker Moyano suele anunciar al cantor Díaz.

RADIO STENTOR DIFUNDIRA LA PRIMERA CHARLA DE GARCIA SANCHIZ

El 11 del corriente a las 21 horas

El reputado charlista español Federico García Sánchez se encuentra ya en Buenos Aires. Inaugurará con la atracción de su palabra la sala del teatro Politeama. Pero Radio Stentor ha adquirido la primicia de la primera charla de este festejado comentarista, y la irradiará el 11 del actual a las 21 horas.

García Sánchez representa en estos momentos la verdadera galanura del estilo español, la facilidad de palabra y el poder de sugestión. Colorido en sus imágenes, profundo en sus reflexiones, pintoresco en los ambientes que describe, no cabe duda que sus charlas radiotelefónicas han de ser escuchadas por un numerosísimo contingente de aficionados.

LOLA MEMBRIVES ESTRENARA "CORAZONCITO"

Original de "Alondra"

Dentro de breves días, la prestigiosa primera actriz Lola Membrives estrenará una obra para el mundo infantil, original de "Alondra", la inteligente actriz que la acompañará durante sus temporadas de Radio Splendid, e inspirada en "La Escuela de la Señorita Alegría", audición que con acierto poco común creará Julia Velasco, y que se transmite por Radio Splendid y Mayo. Esta obra tendrá por protagonista a Angelito Mauri, alumno de la Señorita Alegría, y a quien se indica como una de las revelaciones en materia de precocidad escénica.



A. MAURI



Frasco Grande \$ 5.-

El mejor fomento

Para ablandar el catarro

Empape dos franelas con UNTISAL.

Aplíquese una al pecho y otra a la espalda. Santo remedio.

Untisal



Donde lo pongan, calma

Salvese quien pueda!



¿"LOS BOHEMIOS" HACEN HUMORISMO CASERO?

Trrin... Trrinnnnnn!!!... Trrinnnn!!!...
 —¡Hola!
 —Quiero decirle una cosa, señor.
 —Diga no más señorita...
 —No, digan ustedes más bien... digan que Los Bohemios, con ser el conjunto humorístico que más gana en radio, han llegado a un punto intolerable.
 —¿Usted cree?
 —Sí, y ojalá lo creyeran ustedes también, para dejar de una vez por todas de ensalzar a esa gente...
 —¡A nosotros nos hacen una gracia bárbara!
 —Pero no a mí, ni a muchos como yo. ¿O cree usted por ventura que a nosotros nos interesa que hagan jarana entre ellos en el estudio, y se la empuenden con cualquiera que entra al estudio? ¿Hay derecho de que si entra a la sala el peluquero de la broadcasting, nos lo anuncien por el micrófono? ¿Hay derecho de que se la tomen con un señor Aguilera a quien no tenemos la obligación de conocer? Y en ese caso, ¿qué gracia puede hacernos, al no conocerlo a ese señor, que él ya a reemplazarlo o no a Boris Karloff?
 —Pero, señorita...
 —¡Un momento! Y pueden agregar que ya estamos hartos de los recursos de siempre. Y que cuando anuncian un conjunto folklórico o mejicano, o español, ya sabemos que su director saldrá hablando en calabrés o napolitano... Todo eso deberían decir ustedes.
 —Está bien, pero al decir "ustedes", ¿a quiénes se refiere usted?
 —¡A ustedes, pues! ¡A LA CANCIÓN MODERNA!
 —No, señorita, no! Está equivocada... Está hablando usted con la fiambrería "El can-can".

LA INAUGURACIÓN DE DON DEAN...

—Estoy contento. Fui invitado a la inauguración del Don Dean Club, y me divertí en grande.
 —Yo también estuve. ¿No me vió?
 —No hombre... ¡qué me iba a molestar en verlo a usted si mi atención estuvo acaparada por la música!... ¡Qué maravilla! Me sentía transportado a regiones etéreas... me sentía como mecido por un arrullo tenue... irreal...
 —Sí... tiene razón. Hubo música preciosa. El conjunto de Don Dean, novedoso y atrayente; instrumentación muy original, buenas voces... repertorio selecto...
 —¡Y qué sentido de la oportunidad! Como en el ambiente flotaba la necesidad de tangos, ahí no más las emprendió el conjunto con algunos tangos!...
 —Y salieron demasiado bien los muchachos. ¿Y qué le pareció la Hawaiian Serenaders?
 —¿La qué?
 —La orquesta hawaiana que tocó mientras descansaba Don Dean. Arriba, en un palquito; ¿no se fijó?
 —¡Che! ¿Hay un poco de cachada?
 —¡Qué esperanza! Le pregunto seriamente qué le pareció el conjunto...
 —Vea... o usted se equivocó de local y entró a otra boite, o pretende hacer conmigo experiencias psicopáticas...
 —Le juro que no...
 —Entonces, ¿de qué conjunto hawaiano me habla? Si yo estuve en la boite desde que abrieron, hasta que se retiraron los mozos, y no vi ni oí ninguna orquesta hawaiana.
 —¿Es posible? Pues sépalo usted: estubo actuando en dos turnos de media hora.
 —¡Pero hombre! ¡Acabáramos! ¡Ahora me doy cuenta! Debe haber sido lo que me pareció un lejano fondo musical. Y mire usted lo que son las cosas hasta me tiré una plancha con unas amiguitas que estaban conmigo...
 —¡No diga!
 —Sí... y les hice frases literarias, acerca de "ese lejano rumor musical que parece llegar desde el cielo, y caer tenuemente sobre el ambiente agitado de la boite..." ¡Qué barbaridad! Nunca más volveré a hacer frases, sin antes enterarme bien si por ahí no anda un conjunto hawaiano en plena actuación...



TROPICALERIAS



Llegará Ernesto Lecuona. Y triunfará, no cabe duda. Pero mientras llega, la dirección de Radio El Mundo ha impreso un elegante folletito difundiendo en favor del gran intérprete una literatura, que, por ser propaganda, resulta demasiado literaria. Transcribamos: "Música de los trópicos, ardientes bajo los rayos de un sol de fuego, melancólica en la dulce serenidad de sus noches cuajadas de estrellas, rica en la policromía de sus paisajes de ensueño, bravia como las olas que abaten sus playas".

Y cuando Ernesto Lecuona llegue, y triunfe, y lea este folletito, ha de exclamar, seguramente: "Imaginación, eres más tropical que un verdadero trópico con palmeras, y rumbas, y mares".

CONTESTANDO A LOS LECTORES

POCRITA. — (Rosario). Gustosos hemos transmitido su gentil petición a los nombrados. Esperamos que la complazcan. Gracias por sus elogios.

RECUERDOS VANOS. — Al regresar de su gira, dicho cantor se incorporó a una orquesta cuyo nombre no recordamos en este momento. Trataremos de averiguarlo.

DOS TANDILERAS. — Aunque tal publicación no entre en el plan de trabajos de esta revista, trataremos de complacerlas.

M. LEONARDELLI. — (Santa Fe). Lo sentimos verdaderamente, pero desconocemos a los integrantes de ese dúo.

FEA. — Diríjase a la administración del Teatro Nacional.

ANITA POLETTI. — Hacer eso sería repetirnos, y eso no puede ser.

G. MEDINA MUSSOLINI. — Al primero de los nombrados puede escribirle a Radio Splendid. En cuanto al otro, hace un tiempo que se halla alejado del micrófono.

D. R. C. — (Carlos Casares). En efecto. El músico citado no recibió su carta, según nos lo ha manifestado. Escríbale nuevamente.

OJOS VERDES. — (Carlos Casares). Lea lo que contestamos a "Recuerdos Vanos".

OYENTE NÚMERO UNO. — No acostumbramos hacer esa clase de publicaciones. Disculpenos.

PEDRO BATA. — Ambos son argentinos.

INES B. ALCORTA. — (Quebracho, Uruguay). Esas fotos son norteamericanas, de modo que no podrá conseguir las acá.

CARMELA O. T. — (Villa María). Escríbale a Radio Belgrano, Belgrano 1841, adjuntando una estampilla.

GERMÁN V. SOLAVALLONE. — (Vicente López). Debe usted comprender que de todos modos resultaría engorroso. Le agradecemos su buena voluntad, pero es imposible.

BIJOU. — (San Fernando). Muchas gracias por sus conceptos. Habrá visto usted que en nuestro último número damos satisfacción amplia a su pedido.

NEGRA ECOISTA. — Para eso es necesario que lo vea directamente al cantor que menciona. Diríjase a la broadcasting donde actúa.

SALVADOR. — (Córdoba). Muy agradecidos. En el último número de este mes se publicará esa foto.

DADÁ. — No se lo aconsejamos, pero usted pruebe, si lo considera conveniente.

FL. L. L. — Diríjase a Radio Belgrano.

"GRATIS"-BANDONEON VIOLIN, GUITARRA Y ACORDEON

ENVÍO A CUALQUIER PUNTO PARA EL ESTUDIO POR CORRESPONDENCIA ENVÍE ESTE CUPÓN Y \$ 0.20 EN ESTAMPILLAS A VUELTA DE CORREO RECIBIRÁ CONDICIONES



ACADEMIA "PEREZ"
CEVALLOS 1231 BUENOS AIRES



Desde el tren que lo condujo a esta capital, Ernesto Lecuona y su hermana saludan al numeroso público reunido para tributarles una cordial bienvenida. Los acompaña Néstor, jefe de prensa de Radio El Mundo.

ERNESTO LECUONA ESTA EN BUENOS AIRES

A poco de su llegada, Ernesto Lecuona conversa con Pablo Osvaldo Valle, director artístico de L R I. Junto a ellos el señor Fontecha Morales, gerente de publicidad de esa emisora, y el señor G. W. Aickman, de la Walter Thompson.

La semana anterior llegó a Buenos Aires la embajada musical encabezada por el gran compositor y director Ernesto Lecuona, a quien acompañan su hermana y la cantante Esther Borja. Contratados por Radio El Mundo con exclusividad, su próxima presentación es esperada como un acontecimiento de excepción y no cabe duda que la expectativa ambiente se verá ampliamente satisfecha. Lecuona representa en estos momentos a uno de los músicos modernos de mayor difusión en América, y entre nosotros es conocida su obra a través de las versiones ofrecidas por diversos conjuntos. Su debut, según anuncia la nombrada emisora, está fijado para el 11 del actual.



Una numerosa delegación de artistas concurre a Retiro a recibir a los ilustres huéspedes. Juan Arvizú, las hermanas Desmond, el maestro Posadas, Alberto Vila y Juan Carlos Thorry.

Ernestina Lecuona conversa con el tenor Juan Arvizú y Alberto Vila, en Radio El Mundo, poco después de la llegada de los destacados músicos.



El primer abrazo en tierra argentina lo recibe Lecuona del tenor Juan Arvizú, a quien lo une una vieja amistad. Arvizú participó del homenaje al compositor cubano la noche de su llegada.



UNA AUDICION EXTRAORDINARIA EN "LA FAMILIA STENTOR"



He aquí a la estilista Martha de los Ríos, durante su actuación en la transmisión dedicada a LA CANCION MODERNA. La rodean algunos visitantes.



También "El Cicerone Porteño" adhirió su elocuente palabra de saludo a nuestro personal. Sus palabras fueron muy aplaudidas.



Juan José Piñeyro Taboada, los populares directores de la "Bohemia", aportaron su habitual gracia a la referida audición. Aquí vemos a Taboada empeñado en alcanzar el micrófono, tan lejano de su menguada estatura; con lo que produjeron un cuadro alegórico que fué muy festejado.



Algunas de las figuras que intervinieron en la audición: Olga Vignoli, hermanas Omar, Martha de los Ríos, La Satanela, etc., haciéndole guardia de honor al maestro Felipe Logiovine.



La Satanela, en ocasión de nuestra visita a "La Familia Stentor", se interesó, con otros artistas, en revisar una colección antigua de LA CANCION MODERNA.



La Satanela y Reynal (Pepillo), cantando a dúo una bonita canción española, con la que se adhirieron a la reunión.



La anfitriona Elida intervino en la audición, interpretando una poesía de Juana de Ibarbourn.

EL sábado 2 de este mes, en la interesante audición "La Familia Stentor", que por esa onda realizan algunos valiosos elementos radiotelefónicos, entre ellos Yago Blas, Castiñeiras y Carlos Sandoval, se llevó a cabo una transmisión especial dedicada a LA CANCION MODERNA y que adquirió señaladas proporciones de animación e interés. "La Familia Stentor" invitó para esa



Concluida la transmisión, la dirección y personal de redacción de LA CANCION MODERNA agradeció la atención al director de Radio Stentor, doctor Isidro Odena, en cuya compañía aparecen en esta foto

transmisión a nuestro personal de redacción, y tuvimos así oportunidad de departir gratamente con los directores de la referida audición. Intervinieron en la misma, a manera de adhesión a LA CANCION MODERNA, algunos de los principales artistas de la broadcasting, realizándose así una amable reunión que hemos tratado de registrar en esta nota.



Con señalado éxito reapareció por la onda de L R 6, Radio La Nación, una de las más expresivas cultoras de nuestro folklore. Hilda Rufino, "La Cuyanita", tornó a la actividad de sus éxitos, interpretando en la referida emisora lo más auténtico del cancionero criollo.



Un verdadero acontecimiento artístico significó el debut de la compañía encabezada por el primer actor hispano Manuel Perales, por la onda de Radio Excelsior. Aquí le vemos rodeado de los elementos que integran el elenco.

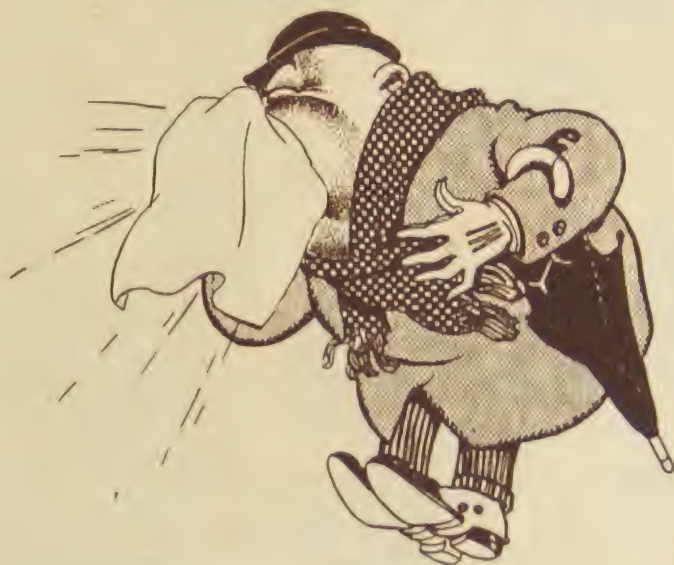


Integrantes de la orquesta dirigida por Miguel Tenaglia, de sólidos prestigios en el ambiente, que acaba de debutar en Radio Belgrano.



Acompañado de sus guitarristas ha vuelto a L R 3 el joven cantor nacional Ricardo Ruiz. Suficientemente conocido por los oyentes, tal circunstancia nos exime de reiterarnos en el elogio. Diremos simplemente que le acompañó el éxito de siempre.

¡Cuidado con los RESFRÍOS!



Al primer estornudo, tome INSTANTINA, el gran producto Bayer, de acción ultra-rápida contra resfríos.

Prevéngase! Lleve siempre consigo el práctico, higiénico y económico carnet INSTANTINA.

4 tabletas (en celofán) 30 cts.



Instantina

contra Resfríos, Dolores y Gripe

Radio Splendid agasajó en Río a PEDRO VARGAS



Radio Splendid, broadcasting que lo ha contratado con carácter exclusivo, agasajó en Río de Janeiro al gran tenor mejicano Pedro Vargas, que en estos momentos triunfa en Brasil. Aparecen en la foto el doctor Alfonso Reyes, embajador de Méjico en Río, y el señor Hebert Mozes, presidente de la Asociación Brasileña de Prensa. Pedro Vargas ha de constituir una nota excepcional en el programa de Radio Splendid.

Por Radio La Nación debutó el 1º el conjunto "Papel Picado", dirigido por Silvio Spaventa, después de una prolongada ausencia del micrófono. Aquí vemos a sus integrantes en un momento de la audición, que fué muy festejada y que abre a este conjunto una nueva temporada de éxitos.



Itala Vera, la excelente folclorista brasileña, reapareció el sábado último por la onda de Radio Stentor, acompañando al conjunto carioca Ipanema, junto a uno de cuyos integrantes aparece en esta nota.



El conjunto brasileño Ipanema puede calificarse de extraordinario. Cada uno de sus músicos toca numerosos instrumentos y estamos seguros en afirmar que en poco tiempo ganarán el aplauso de todo Buenos Aires, que ya pudo apreciar la noche de su debut sus extraordinarias cualidades.



María Guerrero, la gran actriz española, visitó los estudios de Radio del Pueblo, interviniendo en un breve pasaje teatral. La acompañan la señora de Bernotti, Ricardo Bernotti (hija) y el administrador de esa emisora.



Constituyó una nota destacada la presentación en Radio Belgrano de la orquesta característica Raineri, a cuyos integrantes vemos junto al micrófono, la que ofreció algunas interpretaciones de singular mérito musical.



VIAJERA

Eugenia de Oro, la amena y culta comentarista de Radio Splendid, ha sido delegada por esta broadcasting para un largo viaje por el interior del país, a fin de recoger temas para sus próximas charlas.



"FOOTING"

Una foto poco común. Dorita Zárate y Carlos Roldán, sorprendidos de espaldas por nuestro fotógrafo, en una sesión de "footing" por la costanera.

MUIÑO, COSTITA Y EL AUTOR

Don Ceferino, el astronómico personaje creado por Chas de Cruz y Coronato Paz, junto a Costita, sin el cual el binomio no es binomio. Coronato Paz se ríe, probablemente de sus propios chistes.



La enfermedad avanza...

y la delicada operación se impone como único medio de salvación.

¡Cuántas mujeres se hallan en este caso, cuando podrían haber asegurado su salud gracias a Lysoform! No postergue sus lavajes diarios a base de Lysoform: hágaselos desde hoy mismo, casada o soltera: asegure su salud y la felicidad de quienes la rodean.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10



1) El reciente aniversario de la independencia austriaca fué celebrado con una audición especial patrocinada por L R 1 y en la que pronunció un discurso el ministro de Austria en la Argentina, señor Forsthuber; asistieron también el director del teatro Odeón, doctor Enrique T. Susini y el señor Ewart, director de la Oficina de Turismo de Austria en la Argentina.



2) Con motivo de haber llegado última en la reciente prueba automovilística de regularidad organizada por Radio Belgrano, Olga Casares Pearson es cordialmente "felicitada" por don Jaime Yankelevich y el señor Juan Cosío.



3) Entre las orquestas de reciente formación que se han incorporado a Radio Belgrano, ocupa un destacado lugar, en la simpatía de los oyentes, la que dirige Florindo Sassone, que aparece aquí rodeado de los integrantes de su conjunto.

4) En la foto de abajo aparece el conjunto ruso Baian, que ha reaparecido hace poco frente al micrófono de Radio Splendid, la broadcasting de sus primeros éxitos. El repertorio del conjunto ha sido últimamente enriquecido por las más recientes composiciones del folklore eslavo.



5) El conocido actor radioteatral Angel Walk, en su hábil caracterización del personaje que interpreta en "El antifaz rojo", interesante comedia que la compañía Casares Pearson-Walk propala diariamente por Radio La Nación, a las 20.30.

6) El 1º de este mes reapareció por la onda de L R 1 la cancionista Lydia Guzmán, que en esta foto aparece ensayando con su guitarrista Puccio.

**ELIMINE LOS
RUIDOS MOLESTOS
EN SU RECEPTOR.**

HAGALO REVISAR por los
técnicos especialistas de la

Casa Grinson

CORRIENTES 634 U. T. 31-3601

PRECIOS REDUCIDOS

"EL TANGO DE AYER Y DE HOY" POR RADIO ARGENTINA



El popular compositor Augusto P. Berto y el escritor Roberto Gil, autores de la interesante audición "El Tango de ayer y de hoy" que se propala todos los jueves a las 21.30 horas por L R 2 Radio Argentina, y que constituye un verdadero desfile de los tangos que hicieron época.

DORITA Y CARLOS AGUIRRE ACTUAN EN RADIO PARIS



El excelente dúo criollo integrado por Dorita y Carlos Aguirre, vastamente conocido al través de su difundida labor radiotelefónica, viene actuando con sostenido éxito frente al micrófono de L R 8. Especializado en bellas canciones, cuenta con numerosísimos admiradores.

ENRIQUE P. MARONI EN RADIO DEL PUEBLO



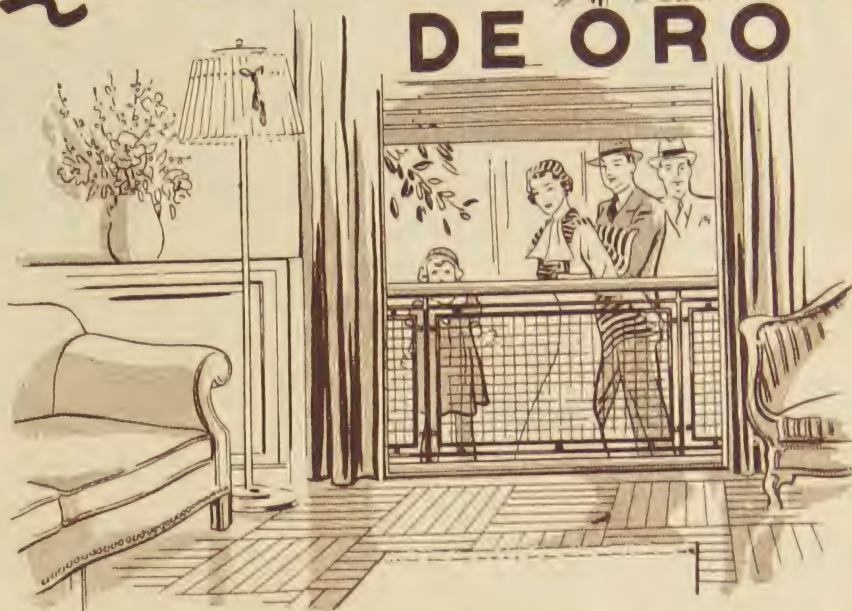
Los programas de Radio del Pueblo mejoran constantemente. Una prueba de la preocupación de sus directores en ese sentido, la constituye la actuación de Enrique P. Maroni, que cuenta, como en todas sus presentaciones, con un caudal de admiradores.

JACK SHIRLEY EN RADIO EL MUNDO



La Alabama Jazz continúa constituyendo una verdadera atracción en Radio El Mundo. En sus interpretaciones coadyuva el aplaudido "crooner" Jack Shirley, elemento sumamente comprensivo del ritmo del jazz.

La Casita *Sinfonías de Luz* DE ORO



Temprano están sus ventanas abiertas en alegre bostezo matinal y se nota en su interior la intensa actividad que impone la aeración, la limpieza y el arreglo de las habitaciones. - Los vecinos han dado en llamarla "La Casita de Oro", porque todo brilla y luce en ella con singular esplendor. - "BRILLANTE ROYAL" es uno de los habitantes diligentes de la Casita de Oro. "BRILLANTE ROYAL" fija su brillo al piso, lo pone en los rincones, lo sube por los muebles, y lo extiende, cargado de reflejos, por patios, vestíbulos y galerías. . . .

Señora: tenga Vd. también una casita de oro. - Exija para ello la generosa cooperación de "BRILLANTE ROYAL", la cera superior, la que da más brillo con menos trabajo.



"Brillante Royal"

DIA de LIMPIEZA, DIA de "Brillante Royal"

CON FRANCO EXITO DEBUTO EL CONJUNTO "OROZCO"



El debut del conjunto se llevó a cabo en la audición Griet. Sus animadores, Chela y Freddy, aparecen juntos a Efraín Orozco, director; Rosales y Héctor Manzi, que sirvió de introductor de embajadores, es decir, de canciones.



Inmediatamente después de la primera audición, don Jaime Yankelovich felicita a Efraín Orozco por los valores de su conjunto. Presencian la escena Rosales, Héctor Manzi y Pedro Maffia, que próximamente debutará en Radio Belgrano.



LA ELEGANCIA Y LA SILUETA

No es suficiente poseer lindos y ricos vestidos; es preciso que las líneas armoniosas del cuerpo permitan llevarlos con elegancia y soltura.

Ahora que los vestidos se usan tan ceñidos al cuerpo, es necesario tener un busto impecable, bien hecho, de contornos puros.

Para tener un busto armoniosamente desarrollado, sin saliencias óseas, recomendamos las Píldoras Orientales. Las Píldoras Orientales, que son además tónicas y reconstituyentes, son conocidas en todo el mundo y han hecho la felicidad de miles de mujeres.

Solicite folleto explicativo a Casilla de Correo 1585.

Pueden ser tomados en secreto.

Se venden en todas las farmacias.



Una vista de la orquesta en pleno, en momentos de una ejecución. Cada uno de los músicos, según dijimos, ejecuta numerosos instrumentos, algunos de los cuales eran desconocidos para nuestro público.

La presentación del Conjunto Colombiano dirigido por Efraín Orozco, contratado con exclusividad por Radio Belgrano, era esperada con general expectativa, que se ha visto satisfecha más allá de toda previsión. Músicos todos ellos con íntimo conocimiento del ritmo que interpretan, artistas perfectos en los numerosos instrumentos que ejecutan, dueños de una vasta riqueza de colorido, la impresión producida fué óptima. Canciones de honda melancolía y otras de fuerte sabor típico, fueron las características del debut, cuyas ejecuciones fueron hábilmente enlazadas por los diálogos de Chela Fredá y Manzi.



Uno de los mayores atractivos del conjunto lo constituye el baritono Carlos Julio Ramírez. Figura en la foto, además del director del conjunto, el excéntrico Esteban García, uno de los ejecutantes más festejados.

INTERESANTE AUDICION POR RADIO CULTURA



Numerosas audiciones se formaron con el propósito de teatralizar los tangos en boga. Pero tal vez muy pocas de ellas lograron la aceptación de ésta que se propala por Radio Cultura, y que cuenta con una experimentada dirección. Buen gusto y sentido de la creación, son las cualidades dominantes de esta audición.

LA ORQUESTA MOREL EN RADIO RIVADAVIA



En los programas de Radio Rivadavia, figura un conjunto típico que ya es sobradamente popular a los oyentes de esa emisora. Es la orquesta Morel, disciplinado conjunto que con un ajustado sentido del ritmo del tango, ha sabido imprimir a su labor contornos de verdaderos méritos. Ejecuta, preferentemente, los últimos éxitos.

REYNAL Y DON QUIJOTE



Continúa constituyendo una de las notas atractivas de Radio Belgrano, la audición de Don Quijote de la Pantalla, a cargo, según es sabido de José María Reynal y el simpático personaje que encarna una versión de Don Quijote, pero éste es de la pantalla y cuenta anécdotas de Hollywood.

DESFILE DE ASEES DEL CANTO



La audición Desfile de Ases del Canto Criollo, que se propala diariamente a las 21.30 por La Voz del Aire, bajo la dirección de Roberto Sánchez, recibió la visita de Liana de Moabro, recitadora, y Norma Galán, la popular cancionista.

EXTRANJERO QUE DIRIGE TIPICA



Bernardo Alemany, violinista extranjero, aunque hijo de argentinos, que ha formado una orquesta típica con músicos argentinos, y que con marcada aceptación ha debutado en Radio Excelsior.

JUAN MARTI EN LA TIPICA DE LA CRUZ



Al excelente conjunto típico, que dirigido por Ernesto de la Cruz viene logrando un discreto suceso por Radio Belgrano, pertenece el cantor Juan Martí, elemento de seguro porvenir, que ha demostrado innegables condiciones para triunfar.



Los Hermanos
CESAR y PEPE

RATTI

y su compañía en la
interpretación exclusiva
de



"SILUETAS ANIMADAS"

de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA
en su brillante carrera teatral.

LUNES Y VIERNES, a las 20.15 horas

LS 8, RADIO STENTOR en cadena con
CX 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por el Limpiametales

BRASSO



EDUARDO MARQUINA

EMBAJADOR LIRICO DE ESPAÑA
HABLARA POR RADIO SPLENDID

autores, ha ido a esperar al poeta a Montevideo. A su lado se recorta la figura inconfundible de Marquina, que conversa animadamente con las personas que lo rodean, mientras mira a Buenos Aires con la sorpresa pintada en su expresivo rostro.

Ya hemos anunciado que Eduardo Marquina pronunciará una serie de siete conferencias, que serán propaladas con exclusividad por Radio Spléndid, y la primera de las cuales ha de irradiarse dentro de la primera quincena de este mes.

Todavía pasan algunos minutos antes de que podamos subir al barco. No sé si por agilidad o por galantería de mis colegas, soy la primera en subir a bordo. Amadori me reconoce y me presenta inmediatamente a Marquina, que estrecha largamente mi mano. Es un hombre aun joven, de ademanes enérgicos y de un brillo extraordinario en la mirada. Me saluda con un gran elogio a la mujer argentina, a quien, dice, admira desde su adolescencia. Mirándolo, parece mentira que Marquina tenga un hijo que ya dirige películas en España y que está trazando rumbos a la industria de la madre patria. Apenas representa cuarenta años, y ni siquiera tantos cuando habla. Lo observo atentamente mientras conversa con mis colegas.

—Me sorprende hallarme en este Buenos Aires, totalmente distinto del que yo dejé hace veinte años. En 1916, cuando vine al país, invitado por doña María Guerrero, Buenos Aires era una ciudad chata. Ahora me deslumbra con sus hermosos y enormes rascacielos. ¿Y dicen que la típica calle Corrientes es ahora ancha? Tendré que verla hoy mismo. . .

Alguien le interrumpe con una pregunta so-

bre la situación política española. El poeta da muestras de incomodidad, pero se apresura a contestar:

—No entiendo nada de política y jamás he tratado de entenderla. La política no tiene poesía ni belleza y por eso no me interesa. Y por favor —añade sonriendo—, no me arruine el placer de hallarme en Buenos Aires rodeado de tan excelentes personas.

Llevamos la conversación hacia su labor artística. Y este hombre, que es, sin duda alguna, la figura más destacada de la literatura española en la actualidad; se muestra incomodado. Marquina es tan modesto que cuesta hacerlo hablar de su labor. Hasta creo descubrir en su rostro un leve rubor.

—Estrenaré en Buenos Aires —nos dice— "La Dorotea", la tan conocida narración con sentido autobiográfico de Lope de la Vega, que ha sido teatralizada por mí. Para los dos primeros actos me han servido, íntegramente, los textos de Lope de Vega; el tercero lo he hecho yo, de acuerdo con los hechos conocidos de su vida y de la intervención que tuvo en ella aquella admirable mujer. He realizado esta obra con gran cariño y no dudo que en Buenos Aires gustará tanto como en España. Estrenaré también "En el nombre del padre", que es una obra completamente distinta de "La Dorotea" y que creo posee más fuerza dramática y más sentido poético.

Cada vez ha ido aumentando más la cantidad de público a nuestro alrededor.

Todo el mundo quiere estrechar la mano el gran poeta español, y, considerando que es necesario dejarlo en plena libertad para atender a las nuevas visitas, pedimos al inteligente maestro que pose para LA CANCIÓN MODERNA, y nos despedimos estrechando nuevamente su mano.

NATACHA

SON las siete menos cuarto, o, más correctamente, las 6.45 de una mañana realmente

otoñal. Me sorprende de descubrir a mi lado figuras representativas de nuestros círculos artísticos y literarios que, como yo, miran atentamente a una mole fantástica que se mueve hacia nosotros. Pero el madrugón se justifica esta vez plenamente. Esa mole que avanza hacia Buenos Aires es el vapor "Cabo Santo Tomé" y en él viene, después de veinte años de ausencia, Eduardo Marquina, el príncipe de las letras españolas de la actualidad, el poeta exquisito de "En Flandes se ha puesto el sol".

La niebla va cediendo y al fin alcanzamos a ver las borrosas siluetas de los que vienen en cubierta. No distinguimos aún los rostros, pero un grupo numeroso de personas en uno de los extremos, nos hace adivinar que entre ellos está Marquina. Unos minutos más y ya distingo el rostro optimista y saludable de Luis César Amadori, que, juntamente con otros



VIAJA A ALEMANIA EL GERENTE DE LA FARMA PLATENSE



Con motivo de su viaje a Alemania, el señor Eberhardt, gerente de propaganda de la Farma Platense, fué despedido a bordo del "Cap Arcona" por los directores y jefes de la misma entidad, quienes testimoniaron el afecto de que goza el viajero en nuestros círculos comerciales.

El tenor Jorge Durand actúa en R. Excelsior



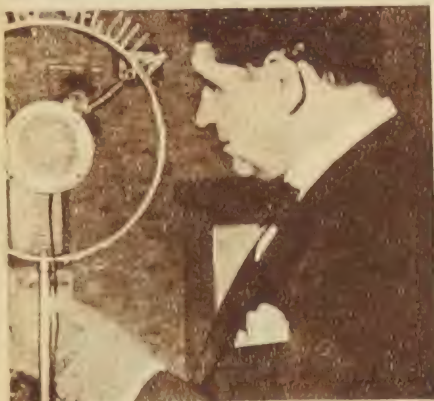
Desde hace tres meses, se viene destacando en Radio Excelsior el tenor Jorge Durand, quien a las virtudes de su voz une la atrayente circunstancia de interpretar canciones en castellano, inglés e italiano.

"EL SABOR DE LA TIERRUCA"



Con éxito viene propalándose por la Broadcasting Municipal, la aplaudida pieza "El sabor de la Tierruca" que cuenta con la excelente interpretación de la compañía que encabeza la primera actriz Julia de Alba.

GARCIA SANCHIZ EN MONTEVIDEO



El gran charlista español Federico García Sanchiz ha constituido la nota de mayor atracción de esta temporada en los escenarios de Montevideo. Su debut entre nosotros, inaugurando la sala del Politeama, ha de renovar, indudablemente, el éxito de sus anteriores visitas.

FUE RECORDADO JOSE BETINOTTI



El conjunto criollo "Calandrias y Zorzaes" rindió un homenaje al malogrado payador argentino José Betinotti, con motivo de cumplirse el 21 aniversario de su muerte. Aparecen en esta nota los integrantes del conjunto y varios músicos conocidos.

la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el JABON REUTER

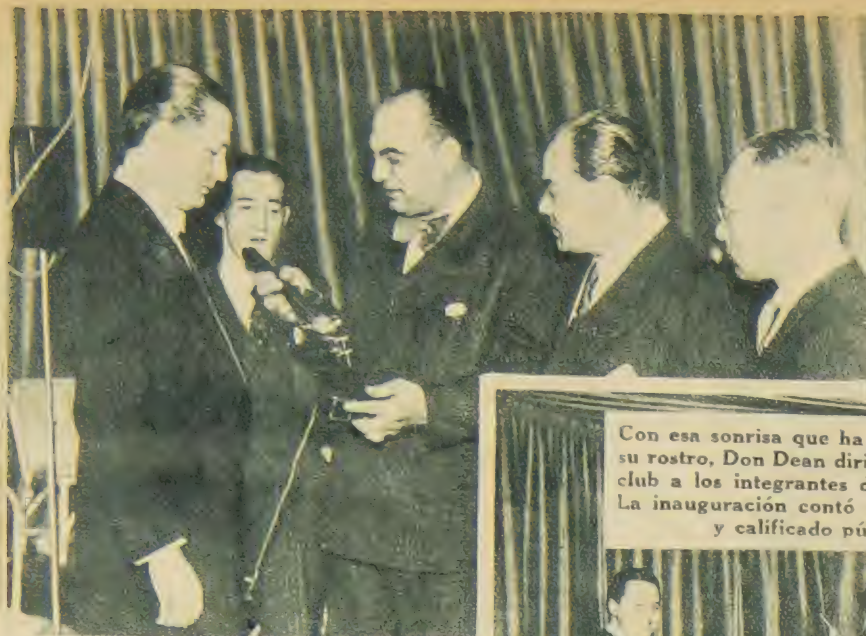
por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



Tabon
REUTER



EL Don Dean CLUB

SE INAUGURÓ
CON ÉXITO •

En un breve aparte, Don Dean muestra a Francisco Lomuto uno de los violines eléctricos que se utilizan en su orquesta. Lo observan Canaro y C. Santiago.



Con esa sonrisa que ha hecho popular su rostro, Don Dean dirige en su nuevo club a los integrantes de su orquesta. La inauguración contó con numeroso y calificado público.



¿Una confidencia cordial? No lo sabemos. La Sata-nela y Reynal, que concu-rrieron a la fiesta, cam-bian alguna impresión sobre la sala, la orquesta y la concurrencia.



Mercedes Simone felicita a Don Dean y le formula los más halagüeños augu-rios. Lo mismo ha hecho Lomuto, quien aprovechó la música para bailar animadamente.

JUVENTUD Y BELLEZA

VELLO

Un secreto le enseñará a usted a extirpar el odiado vello de raíz, sin sugestión ni engaño. Garantido: no crece más. No confundir, no es depilatorio. Único invento Vegetal; sin electricidad ni tortura. Demostración Gratis. Escriba o visite. Obsequia un hermoso libro "El Secreto Revelado" N° 1 para consultar su caso.

Pfra. Mme. JULIETE P. BERARD



SENOS

Adelgazar busto, caderas, vientre o, si usted desea científicamente, sin drogas ni medicinas, obtener pechos hermosos, erguidos, rígidos; dimensión normal o fortalecer las glándulas mamarias de los senos. Visítese GRATIS, o escriba. Obsequia "El Secreto Revelado" N° 2, libro de consejos para senos, arrugas, manchas.

TUCUMAN 637 - BUENOS AIRES



¿QUE TANGOS CANTARA AZUCENA MAIZANI LA NOCHE DE SU REAPARICIÓN?

**Decídalo Vd. lector,
formulando su pedido**

En la semana próxima, probablemente el 15 por la noche, reaparecerá ante el micrófono de Radio Belgrano la intérprete por excelencia del tango porteño. Hemos nombrado a Azucena Maizani, a quien no se escucha desde los últimos días de marzo.

En distintas oportunidades nos ocupamos del alcjamiento microfónico de esta intérprete, bregando por su reaparición, dejando así satisfecho el deseo de sus admiradores de todo el país, quienes aún nos inquietan acerca de la fecha en que podrá escuchársela nuevamente, detalle que acaba de formalizarse.

Radio Belgrano quiere dar a la reaparición de Azucena Maizani contornos de acontecimiento excepcional, y no cabe duda de que los asume. A fin de que el público recoja de ella una impresión inolvidable, escuchándola en los tangos que más impresionan el alma popular, abrimos entre nuestros lectores una encuesta, a fin de que ellos mismos resuelvan el programa de tangos que interpretará Azucena en su reaparición. En tal sentido, esperamos que se nos concrete ese deseo por escrito, a fin de que nosotros hagamos llegar esa correspondencia a la artista, quien complacerá el pedido de la mayoría.

Escribanos, amigo lector, con ese propósito, a nuestra redacción, Corrientes 980, primer piso.

LAS "NUEVAS AVENTURAS" DE JACINTO AMENABAR



Ya saben nuestros lectores la significación de Jacinto Amenabar en el cuadro radiotelefónico del país. A él se le deben algunos éxitos que hicieron época, y las aventuras de Carlos Norton dicen a las claras de la comprensión de este autor por lo que constituye el interés del oyente.

Por Radio Prieto se vienen propagando, de lunes a viernes, a las 17 horas, nuevas aventuras de este festejado autor bajo la denominación de "El pequeño aviador". En esta obra que se escucha con permanente interés, obtienen un éxito personal dos pequeños intérpretes, Raulito, bien conocido por los oyentes y "Bebita", una pequeña de innegables condiciones.

Dentro de los programas de Radio Prieto, característicos por su variedad, "El pequeño aviador", la nueva obra de Jacinto Amenabar, ocupa un lugar de privilegio.



TRIUNFA PEPE ARIAS EN RADIO BELGRANO



Pepe Arias, el festejado actor de la gracia porteña, filosófica a ratos y humorística siempre, sigue constituyendo una nota de legítima atracción en el programa de Radio Belgrano.

**"Ahora
ya no tengo
que inventar
excusas"**



♦ "¡Qué felicidad! Ya no tengo que inventar excusas como antes, cuando no podía salir a ninguna parte, durante cierta época de cada mes. Ahora no me veo obligada a rehusar invitaciones, pues gracias a Evanol, paso tranquila y contenta, libre de malestares esos días inevitables."

♦ En verdad, Evanol desempeña un papel importantísimo en la vida de la mujer. Proporciona

alivio inmediato contra los malestares femeninos, **jaqueca, neuralgia, decaimiento y mareos.** Es un producto preparado expresamente para las Hijas de Eva, que no afecta en absoluto el natural y necesario proceso fisiológico.

♦ En todas las farmacias se vende Evanol. La caja de 10 tabletas, 90 ctvs. La cajita de prueba de 3 tabletas, 30 ctvs.

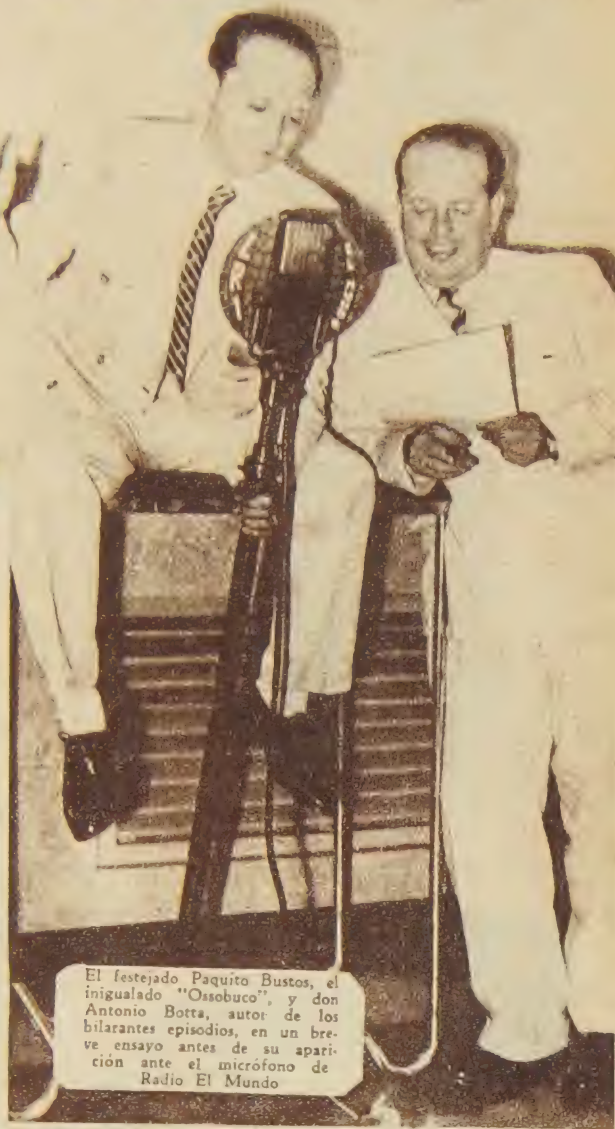


REPORTAJE DE INTERES



Ante el micrófono de Radio Fénix, fué reportado el inventor del "fotoliptófono", señor Fernando Crudo, por don Oscar Carcavallo, de la "Publicidad Satellite".

OSSOBUCO Y SU AUTOR



El festejado Paquito Bustos, el inigualado "Ossobuco", y don Antonio Botta, autor de los hilarantes episodios, en un breve ensayo antes de su aparición ante el micrófono de Radio El Mundo.

LA ORQUESTA STARIKOW EN L S 1.



Entre las agrupaciones de cuerdas dedicadas al repertorio internacional, el que dirige J. Starikow, y que actúa en L S 1, es uno de los más sintonizados en sus ejecuciones de música clásica.

¡Qué Cara Tan Bonita!



Pero esas
Pecas ...

Suprimalas

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras usted duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las pecas & Blanquea el cutis

En venta en toda buena farmacia
FARMACIA FRANCO INGLESA
Sarmiento y Florida — Buenos Aires

"MAMA ORFILIA"



Caluroso apoyo prestan los oyentes de Radio Cultura a la obra de Carlos Schaeffer Gallo "Mamá Orfilia", que sirve para lucimiento de la gran intérprete Orfilia Rico y el homogéneo conjunto que la acompaña.

PRIMICIA GRAFICA: "LA TRANSMISION DESDE HOLLYWOOD"



Hollywood (California).—Como complemento de la información local que diéramos a conocer, publicamos hoy esta primicia gráfica de la transmisión que desde Hollywood efectuó Radio Rivadavia. — De izquierda a derecha, aparecen García Pena, Merle Oberon, Olivia de Havilland, Francis Lederer, Leo Carrillo, Anita Louise, Sybil Jason, Jeanet Mac Donald, Gene Raymond y Jackie Cooper, todos los cuales participaron en la aludida transmisión.

Desde el 25 del corriente mes, Radio Splendid contará otra vez con el valioso aporte de Frieder Weismann, el gran maestro que, en su anterior actuación, lograra admirar a todos aquellos que saben apreciar la buena música.



Por Radio Belgrano, el periodista Miguel Angel Dos Reis, durante una de sus sabrosas audiciones "Reflejos Deportivos", que se irradian todos los domingos a las 20.30 hs.



Los hermanos
CESAR y PEPE

RATTI



y su compañía en la
interpretación exclusiva
de

**"SILUETAS
ANIMADAS"**

de los PERSONAJES QUE
HICIERON EPOCA en su
brillante carrera teatral.

El MIERCOLES próximo a las 20.15 hs.
por LS 8, RADIO STENTOR, en cadena con
CX 16, RADIO CARVE de Montevideo.

Audición brindada por

SAVORA

El condimento que hace
de cada plato un manjar



El conjunto típico de Humberto Canaro es ya popular a los oyentes de radio. Actúa en estos momentos en Radio Cultura, y es general el beneplácito por la labor que realiza.



Otra orquesta típica que día a día gana mayor número de adeptos. La dirige Enrique Lomuto, y pertenece al programa de Radio Splendid. Su cantor es Roberto Torres.



Otro de los premiados de Santa Teresita, con un magnífico aparato de radio. Su nombre: Jorge F. Barabino, y se domicilia en la calle Andonaegui N° 2884.

DOMINGUEZ: SPEAKER TENOR DE R. SPLENDID



El aplaudido speaker Federico Domínguez es también un magnífico tenor, y en esa actividad ha vuelto a hacerse escuchar en el conjunto lírico de Radio Splendid, impresionando inmejorablemente.

SUSANA VARGAS DEBUTO

Cantante internacional, que ha dejado inmejorable impresión en su debut por Radio La Nación, es Susana Vargas, dueña de una voz de timbre agradable y con un repertorio sumamente interesante.



LA VOZ DE LA BELLEZA...

Irradia su mensaje para la mujer moderna
PARA SER HERMOSA...

Use en su tocador diario la más perfecta de las CERAS MODERNAS

Vardelia

SINTESIS JUVENIL DE BELLEZA



DE TODO UN POCO



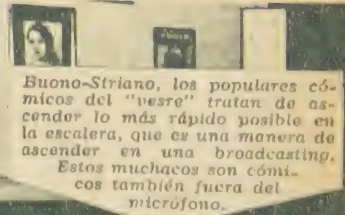
Arriba: Mercedes Simone, la cancionista de la simpatía es una ferviente admiradora de "LA CANCIÓN MODERNA" y aquí la vemos con la Abuela de Radio Belgrano observando la tapa con una sonrisa, que es nuestro mejor pago.



Virginia Vera, intérprete prestigiosa del cancionero nativo y una de sus figuras preponderantes, traduce su simpatía y delicadeza en el micrófono con este grupo numeroso de admiradores que va a solicitarle autógrafos y ella cede con una sonrisa.



En círculo: Larry Semon el popular "crooner" que ha evidenciado dotes innegables en su larga actuación por la onda. El fotógrafo lo sorprendió en esta pintoresca actitud de cantar acompañándose con la guitarra.



Buono-Striano, los populares cómicos del "vesre" tratan de ascender lo más rápido posible en la escalera, que es una manera de ascender en una broadcasting. Estos muchachos son cómicos también fuera del micrófono.



Abajo izquierda: El interesante Cuarteto Ferri constituido por cuatro jóvenes que se desempeñan lucidamente en sus números vocales. He las aquí completamente abstraídas en la labor que será premiada por la profusión de oyentes.



"VICTORIA

LA LEONA



La irradiación de "Amores Célebres de la América Latina", por la onda de Radio Sténor, constituye a poco de su iniciación, una de las más brillantes glorias de nuestra radiotelefonía. Episodios escritos por Héctor Pedro Blomberg, con su reconocida maestría, de los que ofrecemos hoy, en calidad de primicia, el drama de Victoria Peñaloza, que el homogéneo conjunto que encabeza Iris Marga, interpretará el 13 del actual, a las 21.30 horas, por Radio Sténor. Pequeña joya que el lector gustará emocionadamente.

POr las calles de aquella aldea de La Rioja resonaban voces jubilosas y cánticos guerreros, de aquellos que se cantaban en los llanos desde hacía dos generaciones. ¡El Chacho vuelve! A pelear contra Rosas... La nueva corría por las aldeas llanistas desde la noche antes. El héroe regresaba a la provincia natal, después de las derrotas que le infligiera el fraile Aldao, gobernador de Mendoza y agente del Restaurador de las Leyes. Cuántas veces él, que había peleado como un león junto a Facundo Quiroga; él, que en la Tablada y Oncativo había enlazado los cañones del general Paz, y dispersado los escuadrones invencibles de Lamadrid, allá, en tierra extraña, en Chile, "solo y a pie" había vuelto los ojos azules hacia las montañas y había pensado que, detrás de la Cordillera, La Rioja gemía bajo el puñal de la Federación... Ahora regresaba. Se debía a su provincia, a sus riojanos heroicos y oprimidos. El fuego del combate ardió en su corazón y un día cruzó los Andes y apareció en la Costa Alta. Allí supo que los federales se habían llevado a su hija de trece años y habían dado muerte a su infeliz mujer, la pobre Mercedes, ¡Riojanos, a las armas! En pocos días reunió tres mil hombres. Y fué como antes. En la Abra, en Piedras Blancas, sus regimientos barrieron las tropas de Rosas. Se le propuso un armisticio: el caudillo volvió a colgar su lanza en su rancho de Huaja. Pero su corazón estaba vacío. Recorría las aldeas, trocada su lanza por la guitarra y los ranchos resonaban al eco de sus zambas. El corazón le pesaba cada vez más. Si encontrase una mujer que le hiciese olvidar su cansancio y su tristeza, una mujer de ojos negros que le alcanzase la guitarra en tiempos de paz y le curase las heridas después de las batallas... Fué una tarde, en un rancho de la Costa Alta, cuando sus ojos azules se encontraron con los ojos negros de Victoria. Paró el caballo y la estuvo mirando largo tiempo. "Qué linda sois, riojana" —ex-

clamó admirativo—, y la bella chinita enrojeció. Ella conocía al gallardo caudillo. Desde muy niña oyera el relato de sus hazañas, desde los tiempos de Facundo. Se casaron en Huaja, en medio del júbilo popular. Bombos, triángulos, chacareras y zambas resonaron hasta el amanecer, porque Angel Peñaloza, el Chacho, el león de los llanos de La Rioja, había encontrado su leona y la amaba entre los naranjos en flor. Ocho meses después de la boda, el caudillo llamaba de nuevo a las armas; el terrible fraile Aldao se venía otra vez sobre La Rioja. Ella, la Victoria, la Chacha, como todos la llamaban ya, empuñó una lanza, trocó sus faldas femeniles por bombachas gauchas, saltó a caballo y fué a pelear con su hombre. Desde entonces se habituó a verla en medio de los entrevero, empuñando su pequeña lanza de algarrobo, al viento del combate los renegridos cabellos. En uno de los choques con la caballería de Aldao, un oficial del fraile la tumbó del caballo, con un sablazo en el rostro desde la ceja hasta la boca. Todos la creyeron muerta; en aquel punto se cargó con furia. Dos montoneros cargaron a la Chacha y vieron que vivía aún. Un chorro de sangre la enrojecía de pies a cabeza. Pero ella estaba sonriente. No es nada, Angel, no es nada... El Chacho la levantó en sus brazos hercúleos y sintió que perdía el conocimiento. Y esa fué la primera vez que los riojanos vieron llorar al general Peñaloza. Después, la guerra cesó, Rosas había caído. Urquiza reconoció el grado de Peñaloza. Él y la Chacha vivieron mucho tiempo felices en la aldea perfumada por los naranjos en flor. Hasta el caudillo entrerriano también cayó y el gobierno nuevo envió ejércitos nacionales a pacificar las provincias que aun se hallaban en armas, aquellas pobres provincias que no habían hecho más que derramar sangre, desde los tiempos lejanos de Facundo, hacía más de treinta años. Y allí estaban siempre el Chacho y su leona, defendiendo La Rioja indómita de

PEÑALOZA

DE LOS LLANOS

las tropas del gobierno, como la habían defendido de las tropas de Rosas en el pasado de dolor y de sangre. Siguiéron las campañas largas, trágicas, fabulosas. Las tropas del general Arredondo invadían ahora, por séptima vez, la desgraciada provincia riojana. La miseria y el desaliento hacían presa en los hombres de los llanos.

Plotaba sobre las aldeas la humareda de los incendios. Muchas veces la Chacha, mientras marchaba al frente de su escuadrón por las travesías sin límites, había encontrado gauchos con las plantas de los pies cortadas, horriblemente mutilados, por no decir donde andaba el caudillo. La lucha duraba años. Muchos jefes nacionales conocían a la Chacha. La habían visto de lejos, airosa y arrogante, con su pequeña lanza, caracoleando su caballo mendocino, los negros cabellos al viento, rodeada de los bravos montoneros. Pero ella se les escurría de entre las manos crueles, como una sombra. Encontraban su huella como la del Chacho: en todos los caminos de La Rioja, en todos los rincones de los llanos. Hasta los algarrobos parecían decir su nombre legendario, pero los terribles coroneles de la Nación no la encontraban nunca. Extremaban los suplicios. ¿Dónde está la mujer de Peñaloza? — ¿Por qué no lo preguntáis al viento? — contestaba el misero riojano, suspendido en cuatro lanzas y moría antes de vender a la leona. Aquella mujer de leyenda, cantada en las zambas nativas, encarnaba, para sus almas valerosas y simples, el alma de todas las mujeres de La Rioja, aquellas mujeres que durante dos generaciones sufrieron todos los dolores de las guerras civiles, las viudas, las huérfanas, las raptadas, las suplicadas... Ella, la gauchita de la Costa Alta, la que bailaba chacareras bajo la sombra de los naranjos en flor, allá en los tiempos de Facundo, surgía ante los montoneros como un símbolo. Candorosos y rudos, creían que ella nunca podría morir. Era la leona del Chacho. Desde hacía más de veinte años la veían esgrimir su lanza de algarrobo y pelear al frente de los montoneros. Era la octava invasión de las fuerzas nacionales. La Chacha miraba a su hombre, una noche de luna, en medio de los llanos, y veía que la barba del héroe blanqueaba, que sus espaldas hercúleas se inclinaban, después de guerrear durante cuarenta años. Pobre mi Chacho, murmuró dulcemente, y sintióse, por primera vez, una débil y dolorida mujer. Apoyó su cabeza sobre el pecho de Peñaloza y dejó caer el río caliente de sus lágrimas. Adivinaba ella, vagamente, que todo estaba por terminar, con la intuición misteriosa de las mujeres que aman mucho. A la mañana siguiente, al despertar, vio que una partida se hallaba frente a los dos. Volvió a sentir el frío misterioso de la muerte, como la noche antes. ¿Usted es Peñaloza? — preguntó el oficial de la partida — y arrojando su caballo adelante, hundió su lanza en el pecho del caudillo. ¡Asesino! ¡Asesino! — rugió la Chacha —, enloquecida. Saltó sobre el oficial, lo derribó del caballo. Dos soldados se apoderaron de ella y la ataron con maneadores. El Chacho, herido de muerte, movió los labios, pero ni un sonido salió de ellos. Sus ojos azules, que se volaban con las sombras de la agonía se apartaron del oficial, contemplaron el río de sangre que bañaba su pecho y se fijaron luego en el rostro de su mujer, cuya antigua cicatriz parecía palpitante como una herida recién abierta. Los rugidos de la Chacha resonaban en los llanos. Con los ojos desmesuradamente abiertos, vio cómo degollaban a su león, cómo le cortaban la cabeza que era clavada en una lanza. Angel Peñaloza ya no había de volver a escuchar jamás el grito apasionado de su leona. Estos trágicos amores, teatralizados por Héctor Pedro Blomberg, serán transmitidos, por cortesía del Polvo Rojo, el 13 de mayo, a las 21.30 horas, por L S 8 Radio Stentor de Buenos Aires.





Conjugando Verbos...

YO CANTO REGULAR

TÚ CANTAS MAL

ÉL CANTA PEOR

YO, TÚ, ÉL Y TODOS

CANTAREMOS BIEN

PORQUE APRENDEREMOS EN

P. A. A. D. I.

20 profesores expertos para orientarle

La escuela radial y musical por excelencia

Director general: **LUIS RUBISTEIN**

Canto popular, internacional y clásico; piano, solfeo, violín, bandoneón, guitarra, declamación y arte escénico, estúdielo en P. A. A. D. I.

y sabrá lo que significa estudiar bien, en una escuela responsable y seria.

Sintonice todos los días, a las 14 horas, nuestras audiciones a base de alumnos, por L R 6, Radio La Nación, directamente desde nuestros estudios.

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 hs.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420 UT. 47 8588

"OS ALMIRANTES JONAS" DEBUTARON EN RADIO BELGRANO



Con el característico uniforme de oficiales de la Marina, aparecen en su totalidad los integrantes del conjunto de jazz "Os Almirantes Jonas", que reeditaron, al debutar por Radio Belgrano, el suceso alcanzado desde el escenario teatral.



Otra presentación del mismo conjunto, en la que se aprecia la juventud y porte de estos muchachos que interpretan un repertorio nuevo para nuestro público. Nueva orquesta y nuevo ritmo, que matiza admirablemente las versiones corrientes del jazz.

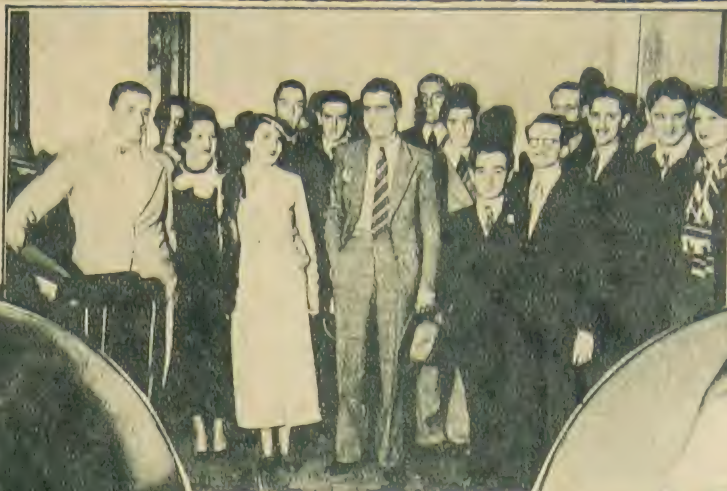


Los directores del conjunto: Jonas Silva y Jonas Aragas, que centralizan la responsabilidad de la orquesta. El éxito los acompaña. Su calidad es indiscutida.

NOTAS RECIENTES

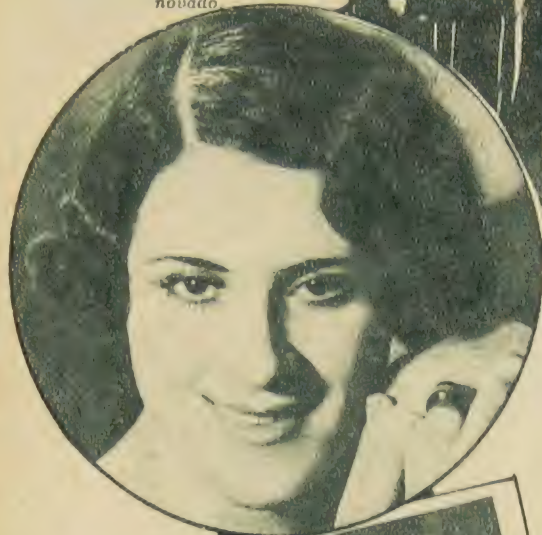
La audición "La mujer y el jazz", que dirigen Augusto César Vatteone y Carmelo Santiago cumplió su centésima propalación microfónica. Algunos de los visitantes que concurrieron a la audición aniversario.

(Abajo): Por primera vez desde la inauguración de Radio El Mundo, Mercedes Carné descansa durante el mes de mayo corriente. La aplaudida intérprete reaparecerá el 1º de junio, con un repertorio renovado.



Adolfo Ortiz, codirector de la Dixy Pals, que el 1º del actual hizo su reaparición por Radio Belgrano. Junto con Paul Wyer, codirector, y Goyito, "crooner", constituye uno de los conjuntos de jazz más estimados.

(En el centro): También Antonio Maida hubo de abandonar la actividad por encontrarse enfermo. Ya repuesto, hizo su reaparición por Radio La Nación, reproduciendo el éxito de sus presentaciones anteriores.



Héctor Bates formó un conjunto típico, nada menos que de 25 integrantes. Dirigiéndolos se presentará en Radio El Mundo a mediados del mes actual. Previamente pronunciará charlas breves sobre sus propósitos.



El dúo de los hermanos Arcoz ha ganado ampliamente la simpatía de los oyentes de Radio Belgrano. Músicos de temperamento, consiguen imprimir a su labor el verdadero sabor de las canciones folklóricas nortenas.

Pobre Domingo Conte. ¡Está muy débil! Pero Enrique Rodríguez, que es buen camarada, ha conseguido predisponerlo a un buen café con leche, y se lo administra por cucharaditas, como una madre ejemplar.

No sabemos si se trata de un estudio quiromántico, o es que están poniendo sus relojes en hora; pero Juanita Larrauri, Alberto de Caro y el jugador Tarascone, han sido sorprendidos en un íntimo aparte en Radio Prieto.



LA RADIO EN EL INTERIOR



La maestra Zulema Avendaño, que dictó una interesante conferencia pedagógica personal, que fué irradiada por L V 5 Radio Los Andes de San Juan, siendo muy escuchada por el carácter cultural de la disertación radiofónica.



La doctora Leticia A. de Sormani, ilustre médica de San Juan, dictando una conferencia sobre el interesante tema: "Puericultura", que es de gran utilidad para las madres en el cuidado de sus hijos. La irradió por L V 5 R. Los Andes.



El dúo nacional Romano-De Luca que se desempeña con acierto por la emisora L U 6 Radio Atlántica de Bahía Blanca, acompañándose ellos mismos con las guitarras y desarrollando un repertorio eminentemente nativo.



Leopoldo de la Canal, otro de los elementos que actúan con buena aceptación por L U 6 Radio Atlántica.

Eddie y Joe Gaylor, instrumental y vocal que amenizan las audiciones de la radiodifusora de Bahía Blanca L U 6, con ejecuciones de piezas selectas.



La renombrada típica de Pugliese, que actúa con éxito resonante por la emisora rosarina L T 3, con un conjunto afiatado y que se ha captado rápidamente la simpatía de los oyentes de la Chicago argentina.



Juanita Sánchez es una joven cancionista que viene ofreciendo una meritoria labor por L T 3 Radio Rosario, interpretando las canciones del momento.

José Alberto Miglino, director de una disciplinada típica que actúa por L T 1 de Rosario, siendo un conjunto local que ha logrado imponerse por sus elementos y su vasto repertorio.



SUPERARSE, DICE BABY DOW, DEBE SER LA AMBICION DE ☆ TODO ARTISTA ☆



LLEGÓ casi cinematográficamente al micrófono. Un golpe de teléfono a la dirección artística; una canción en perfecto francés entonada ante el aparato; un director asombrado y que desea conocerla; una entrevista y un contrato.

Así se inició por radio.

Elegante, de palabra fácil y opinión serena, tal es Baby Dow, una de nuestras más cultas intérpretes del cancionero internacional, que en el ambiente radiotelefónico ha logrado crearse una personalidad de relieves propios.

—No creo poder decirles nada de particular sobre mi actuación — comienza diciendo.

—¿...?

—Estudio, estudio y estudio...

—¡Ya es estudiar!

—Sí; creo que el estudio es indispensable para lograr esa superación que todo artista debe ambicionar. No bastan las condiciones naturales y propias del individuo. Es necesario encauzarlas, refinarlas por medio del estudio. Esa ha sido siempre mi obsesión.

—¿Y lo ha conseguido?

—No lo sé, francamente. Por lo pronto no estoy satisfecha. Creo que soy capaz de "dar más".

El afán de perfección que se advierte en Baby Dow es el mejor signo de su camino ascendente. Estamos seguros de que, en su género, es ya una triunfadora. En las canciones francesas, por ejemplo,

—no en balde es profesora de este idioma— ha logrado una perfección tal, que se la puede comparar, sin riesgo y dignamente, con las mejores "diseuses" parisienses.

—No nos negará, Baby, que también las canciones mejicanas son de su predilección...

—¡Oh! ¡Ya lo creo, me encantan! La calidez, el romance, el color que ellas encierran, me deleita, y las entono con cariño y emoción...

—También sabemos que usted interpreta algunas canciones ecuatorianas...

—Sí, es cierto...

—Y que a pedido del gobierno del Ecuador grabó, especialmente para esa República, las canciones "Yo seré tu amor" y "Déjame que te bese".

—Sí, fueron muy indulgentes conmigo, no cabe duda alguna.

—O muy justos, al reconocer la fidelidad de interpretación que usted les brinda.

El reloj, esa tarde pareció acelerar su ritmo. Es que Baby Dow es una "ladrona de atención". Con ella el tiempo vuela. Los más variados problemas los encara en forma tan ecuaníme y personal, que, escuchándola, las horas se deslizan sin sentir.

Ya en el zaguán de su casa, y a boca de jarro:

—¿No nos podría sugerir, —le preguntamos— alguna fórmula para mejorar los programas radiales?

Nos mira azorada; mas reaccionando de inmediato:

—Francamente, —responde— no soy poseedora de ninguna fórmula maravillosa. Me parece, sí, que son susceptibles de mejoras, como todas las cosas... y, probablemente, más que otras cosas...

—¿Sí?

—Sí. Pero esa depuración la irá haciendo el mismo público, cada día más educado y de mejor gusto.

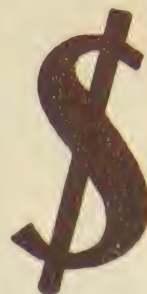
—¡Ojalá así sea!

—Estoy convencida. Todo se andará. La radio tiene que llegar a ser la expresión animada, culta y amena de una sociedad ilustrada y de sentido artístico.

Y Baby Dow, como asombrada ante la trascendencia de sus palabras, hace un mohín picaresco, regalándonos con la mejor de sus sonrisas.

GANE

MAS



**RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR**

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad

DEL REPERTORIO DE HUGO GUTIERREZ



OLVIDO

TANGO CANCION

De RUBISTEIN y AMADORI

Si pensara alguna vez en lo que fui
no tendría ni la fuerza de vivir.
Pero yo sé que hay que olvidar
y olvido sin protestar.
En la obscura caravana de dolor
de los hombres que perdieron el hogar
sin blasfemar, sin un rencor,
voy solo, con mi canción...

Nadie pregunta
lo que he sido en el pasado,
si fui rico, si fui honrado,
si hubo sedas en mi cuna.
A nadie importa
quién soy yo, de dónde vengo,
y si alguno se me acerca
me pregunta cuánto tengo...

Miran los trapos
que delatan mi pobreza de hoy.
Y en esos trapos lee la gente
cuánto valgo y quién soy...
Pero no importa,
para mí que lo he vivido,
yo sé todo lo que he sido
lo que nunca más seré...

Es por eso que mi boca no dirá
el secreto de un pasado que perdí.
Fui gran señor, creo en un Dios
que a veces me niega el pan.
Y en la obscura caravana de dolor
de los hombres que perdieron el hogar
sin blasfemar, sin un rencor,
voy solo, con mi canción.

FALSEDAD

Letra de A. NAVARRINE

TANGO CANCION

Música de H. ARTOLA

I
Si te han dicho
que se besa
por limosna,
te han mentado,
porque yo
no imploro compasión...
¡Bien poco ha de valer
ese tu mundo de ambición,
si un sueño
no te nutre el corazón!
No prolongues
ni un instante
tu cobarde
retirada...
¡Para qué!
Si en mí no habrá rencor...
¡Qué importa si detrás
dejas la ruina y el dolor!
¡Adelante!
Yo me aquieto con mi amor...

Después de tus triunfos
vendrá la verdad...
Oírás los violines
de mi soledad
gimiendo en tus días opacos de
eco sombrío
de tu falsedad...
[hastío,

I (bis)

II
Lo acuno en la nube...
lo doro en el sol...
es trino en el ave
y aroma en la flor...
¡Tu mundo egoísta,
jamás vio las rosas
del alba interior!

Con el gesto
doloroso
de mi vida
pisoteada,
aquí estoy...
¡De frente a tu crueldad!
¡Quién sabe, de los dos,
cuál es más digno de piedad,
midiendo
mi tristeza y tu maldad!
Si supieras
cómo me arden
tus miradas
compasivas...
¡Basta ya!
Déjame... por favor...
Ya nunca lograrás
amordazar mi sinsabor.
¡Hoy me abrazo
al milagro de este amor!...

II (bis) y Fin.

DE CONTRAMANO

RANCHERA TANGUEADA

Letra de L. C. AMADORI

Música de F. CANARO

Compañero, qué preocupación
es vivir para la gente;
yo he nacido independiente
y ando contra la corriente
sin pararme ni escuchar
al que me viene a criticar...

Yo no sé por qué es
que yo vivo al revés;
si me quieren, no quiero
ni puedo querer,
y el que sepa llevarme
la contra, ya sabe
y en fija me muero por él.

Compañero, qué preocupación
es vivir para la gente;
¡qué difícil es quedar
bien con el diablo
y bien con Dios!...

Si me dicen: "No pedés fumar!"
me dan antojos de pitar:
yo voy de contramano
y siento frío en verano;
alegre, me ven llorando
y canto si estoy sufriendo;

yo sola me sé entender
y sé comprender
lo que estoy sintiendo.
Total, si la vida es corta...
¡Total, a nadie le importa
si voy contra la corriente,
si soy como soy!...

Yo no sé por qué se han de meter
ni dar de arriba su opinión;
yo voy de contramano
y vivo en contravención

Nunca me ha llamado la atención
lo de Eva y la manzana,
porque de Eva soy hermana...
y tentarse es cosa humana...
Le dijeron: "¡No comás!",
y ella, ¡zas!, se la comió.

Yo no sé por qué es
que yo vivo al revés;
si me quieren, no quiero
ni puedo querer,
y el que sepa llevarme
la contra, ya sabe
la llave,
y en fija me muero por él.

LAS 12 MENOS 5

TANGO CANCION



Letra de
LUIS J. BATES

Música de
AGUSTIN BARDI

I
Doce menos cinco: media noche en puerta...
Se hace mil rumores cada sombra incierta
bajo el parpadeo tenue de un farol.
Duerme el arrabal en brazos de Dios.
Sombra entre las sombras que cobrara vida
cruza entre la flecha de una luz partida,
llega a una ventana, nombra a una mujer
y... unos labios dicen su querer...

I bis

Suenan en la noche pasos conocidos
y entre dos patrullas cae el evadido...
Hay dos rosas rojas —sangre— en el umbral
flores del adiós, firma de ritual...
Otra vez cadenas, otra vez la sombra,
número de nuevo porque así se nombra...
Pasos que se pierden, ecos de un adiós
y... mientras da las doce un carrillón...

II

Llega entrecortada la palabra hecha emo-
[ción,
hablan del ayer, del tiempo que se fué;
dicen de otras horas que ha vivido el cora-
horas que ya nunca han de volver... ¡zón,
Ella se refugia en su mirar.
—ojos que aprendieron a llorar—
lágrimas de luna le tracionaron su dolor,
llora el cielo su amor...

ENRIQUE DELFINO SE FUE A RIO

Silenciosamente, sin mayor publicidad, Enrique Delfino se fué el viernes de la semana anterior rumbo a Río de Janeiro. Enterados a último momento, nos pusimos en contacto con el popular pianista y compositor, y conocimos sus proyectos. Delfino actuará en uno de los grandes casinos de Río de Janeiro, animando el programa artístico del mismo. No cabe duda de que le espera un formidable éxito. Y que volverá con la misma sonrisa de su partida.

ARGENTINO VALLE EN R. EXCELSIOR



Argentinio Valle, el gran folclorista del piano, hizo su debut en Radio Excelsior. La foto lo muestra junto a Juan de Dios Filliberto, que desde hace tiempo integra el programa de esa emisora.

HUGO GUTIERREZ EN RADIO BELGRANO



Hugo Gutiérrez está constituyendo en estos momentos una sensación, por no decir una revelación, en los programas de Radio Belgrano. Una sola palabra, que está en el comentario general, basta para definirlo: admirable.

Por Radio Belgrano, interpretada por la compañía del primer actor Félix Mutarelli, se inició el viernes último "La culpa la tiene el football", pieza cómica original de Manuel A. Meaños, que fué muy bien recibida.

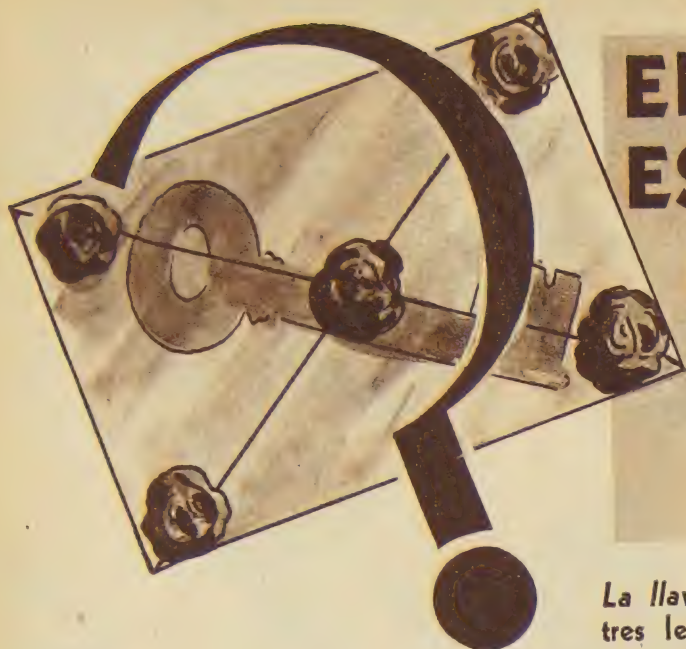
Enrique Delfino, el popular Delfy, que el viernes partió para Río de Janeiro para actuar en uno de los casinos de esa ciudad.

DEBUTO MARTHA SWANSON

SE INICIO "LA CULPA LA TIENE EL FOOTBALL"

Marta Swanson, la popular cancionista, hizo su debut en Radio París, acompañada por su homogéneo trío típico. Aquí la vemos con su característica sonrisa.





EN ESTE SOBRE ESTÁ LA LLAVE MILAGROSA QUE HARA LA FELICIDAD DE SU HOGAR

COMO SE DEBE PROCEDER PARA PARTICIPAR EN ESTE SENSACIONAL CONCURSO:

- 1º—Indicar en qué orden y cuáles son las tres letras del abecedario que están grabadas en la llave milagrosa que abrirá la caja de su felicidad.
- 2º—Acompañar con cada solución tres figuritas de los ídolos de la radio que contiene en todos los envases de "SANTA TERESITA", Yerba pura, fresca y sabrosa.
- 3º—Enviar la solución acompañada de las tres figuritas a:

SANTA TERESITA
Garay 1901
Capital Federal

GARANTIA DE ESTE CONCURSO:

Ante el escribano público Sr. Mario F. Asconchilo, ha sido depositado un sobre lacrado y sellado que contiene la llave milagrosa que lleva las tres letras grabadas, motivo de este concurso.

EL 31 DE JULIO PROXIMO SE REALIZARA LA APERTURA DEL SOBRE

Hasta el día 30 de julio próximo se recibirán las soluciones para este concurso, y en un acto público, el día 31 en hora y local que se indicará en oportunidad, se abrirá el sobre que contiene la llave milagrosa y se leerán las tres letras que lleva grabadas.

COMO SE OTORGA EL PREMIO

A la persona que haya enviado en su orden las tres letras que están grabadas en la llave milagrosa se le entregará la orden de compra por

\$ 3.000.- m/l.

En el caso que más de una persona acierte el premio, será dividido por partes iguales.

Santa Teresita
YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA

La llave milagrosa es una llave que tiene grabadas tres letras. Esta llave abre una caja de hierro en cuyo interior se ha depositado una orden de compra, para la casa GATH y CHAVES, DONDE HAY DE TODO Y PARA TODOS, por valor de:

\$ 3.000.- m/l.

y hemos optado por un premio de esta naturaleza por cuanto en esa forma Ud. y los suyos podrán satisfacer ampliamente todos sus deseos



IMPORTANTE

Cada participante puede enviar el número de soluciones que desee, acompañando cada una con las tres figuritas de los Ases de la radio, que contienen todos los envases de "SANTA TERESITA" yerba pura, fresca y sabrosa.

Si su proveedor no la tiene, pídale por teléfono a Buen Orden 3568 ó 7888, se le remitirá a su domicilio.



Don Jaime Yankelovich abre el acto de la entrega de premios, y Raúl Rosales pronuncia las palabras de rigor. Junto a Don Jaime, el Sr. Vito Donato Savia, ganador de la prueba, y que hizo donación del premio a varias instituciones de caridad.

Constituyó una nota de franco regocijo la entrega de los premios de la gran carrera organizada por Radio Belgrano, bajo el contralor del Moto Club Argentino, que se llevó a cabo el jueves de la semana anterior, en el transcurso de la audición "Federal", a cargo de "Los Bohemios". Cada uno de los favorecidos tuvo una frase oportuna de agradecimiento, matizado con sabroso humorismo que fué festejado por los presentes con ruidosa alegría. Poco después fué servido un lunch, y en su transcurso, los premiados recibieron las felicitaciones de los circunstantes.



De izquierda a derecha, Doña Josefina Bernotti, que ocupara el cuarto puesto, el Sr. Donato Savia, ganador, Don Jaime Yankelovich, Ana May y Sr. Pillado Matheu, clasificados segundos, y Raúl Rosales, unos momentos después de recibir sus respectivos premios.

SE ENTREGARON LOS PREMIOS DE LA CARRERA



Ana May, que ganó la copa de "LA CANCION MODERNA" a la artista mejor clasificada, colabora en el brindis que le ofrecen Martha Swanson, el Sr. Pillado Matheu y D. Ricardo Bernotti.

Don Jaime Yankelovich, hombre cortés entre los corteses, felicita efusivamente a la Sra. de Bernotti, quien no puede ocultar su sonrisa de satisfacción. La señora de Bernotti demostró poseer una "muñeca" a prueba de complicaciones.



Caso serio este de "Los Bohemios", que recibieron la ofrenda de dos mulas, moldeadas en el bronce histórico. Por radio se anunció la entrega de un reloj, pero con buen tino, Carlito pedía una montura para jinetearía.

Hasta la madrugada, Carlito y "La Chelita" tuvieron que atender los llamados de sus admiradores, que hicieron llegar felicitaciones de todo género. Están contentos los muchachos, con sus dos mulas simbólicas.



NOTICIOSO



El próximo miércoles a las 22 horas, Radio El Mundo, complaciendo numerosos pedidos, efectuará una transmisión de extraordinaria importancia, la cual consiste en hacer llegar hasta Nueva York, los acordes musicales de la Orquesta Típica Gigante recientemente incorporada al elenco de la mencionada emisora. Esta transmisión, será irradiada al exterior por onda corta, y en cadena con todas las broadcastings de Norte América.



Antonio Vela, tenor de larga actuación en las compañías españolas de nuestro medio teatral, ha formalizado compromiso con Radio Excelsior, a fin de presentarse ante los micrófonos de dicha emisora, el próximo miércoles a las 17.15.

De acuerdo con los informes que se nos han adelantado, no hay duda de que el cantor citado ha de ganarse en poco tiempo la adhesión de los oyentes afectos al arte que él cultiva.

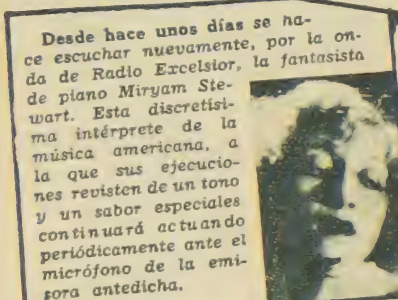
Hace ya algunas semanas, que se viene destacando con señalado éxito, la audición denominada "La República Infantil", y que se transmite por la onda de L S 10, Radio Callao. Bajo la dirección del Sr. Carlos Keller Sarmiento, a quien segunda la Srta. Leonor Ortiz, esta audición cuenta con una verdadera legión de escuchas dentro del mundo infantil.



El programa de L R 8, Radio París, acaba de verse completamente reforzado con la incorporación al mismo de un número que cuenta con las generales simpatías de quienes siguen su interesante labor. Oscar Ugarte, uno de los grandilocueros populares, y que es a quien nos referimos, ha hecho su debut en esta simpática emisora, donde ya ha comenzado a saborear nuevos triunfos.



La mayoría de nuestros intérpretes, ya sea involuntariamente, o por una u otra causa, se olvidan frecuentemente de quienes son sus colaboradores, y factores decisivos de sus triunfos. Pero, como en todas las cosas, no hay regla sin excepción, Alberto Gómez-Villa, te del popular y destacadísimo dúo Gómez-Villa, jamás se olvida al anunciar el nombre de una interpretación, de hacer lo mismo mencionando quiénes son sus guitarristas.



Desde hace unos días se ha escuchado nuevamente, por la onda de Radio Excelsior, la fantástica de piano Miryam Stewart. Esta discretísima intérprete de la música americana, a la que sus ejecuciones revisten de un tono y un sabor especiales continuará actuando periódicamente ante el micrófono de la emisora antedicha.

Elemento relativamente nuevo dentro del ambiente radiotelefónico, Judith Nukara logra hacerse admirar cada día más por los oyentes de L R 5 Radio Excelsior, por cuya onda transmite todos los lunes, a las 14.30, un variado e interesante repertorio de canciones internacionales del género melódico. Dotada de una excelente voz, sus interpretaciones tienen además el mérito de ser vertidas con suma delicadeza, lo que las hace doblemente atractivas.



Con motivo de cumplir su primer centenario de transmisiones la audición "La Mujer y el Jazz", que se transmite diariamente, de 14.15 a 15 horas, por la onda de Radio Cultura, el director de la misma, señor Augusto César Vatteone, organizó una transmisión extraordinaria con la colaboración de los integrantes de dicha "revista musical", Carmelo Santiago, Sara Gerfield y Néstor Parodi.



Bajo la experta dirección de Vicente Demareo, conocido compositor, ha iniciado sus actuaciones por L R 9, Radio Fenix al frente del Cuarteto Del Plata, reformado con dos elementos cambiados, integrándolo ahora: Tenores, P. Cisella y M. Galé. Bajos, P. Marsoviich y J. Simonacci. Al piano, Demareo mismo. Con un programa de buenas canciones como: El Relicario, Nanduty. "La churita del Tuscal" (ambas del director). Vidalita Llamada de amor indio (con combinaciones solistas, dúos y cuartetos). Bhy, Bye-Gladys-Ave de Paso (vals del director y letra de Dante A. Linera) se impondrán a los oyentes.

Una adquisición realmente valiosa ha hecho la dirección artística de Radio París, al incorporar a sus programas la orquesta vienesa que dirige el maestro Jean Staricow. Músico de gran sentido artístico, dotado de singulares aptitudes para la orquestación y dirección, Staricow ha sabido dar a su orquesta el mismo espíritu que lo anima, hasta el punto de hallarse absolutamente identificados director y ejecutantes, identificación que se traduce, naturalmente, en perfección interpretativa. Su repertorio, compuesto de piezas netas y típicamente vienesas, es otra de las atracciones que suma a las ya mencionadas.



"LA DAMA VERDE", LA EXTRAORDINARIA NOVELA DEL ESCRITOR ARTURO LASSERRE,



Dice Dumel: Vd. vendrá conmigo a la casa del crimen, Dama Verde, y allí podremos investigar entre los dos todo este asunto tan difícil. Es preciso que llevemos esto adelante.

La Dama Verde, enloquecida, ante las palabras del Doctor Dumel, quien la acusa del crimen, lo hiere con un hierro, desmayándolo, en tanto que grita: "De modo que yo soy la asesina. Yo te voy a demostrar quien soy, detective de estupideces".

Cuando estaban en la casa del crimen, la Dama Verde, Dumel y la mujer de negro, son atacados por La Voz, ese misterioso y terrible personaje, que es enemigo de todos, y éste en compañía de sus secuaces los lleva a todos presos al subterráneo.

Prisioneros en una gruta horrenda del misterioso subterráneo del antiguo convento, el Doctor Dumel, la Dama Verde y Andrés Marchali, están condenados por La Voz a morir de hambre, y ya comienzan a dormirse con el pesado sueño de la debilidad.

TELEGRÁFICO



Ante el micrófono de L S 10, Radio Callao acaba de iniciar su actuación radiotelefónica una nueva canciónista nacional: Juanita Aguilar. Hemos tenido oportunidad de escucharla, y a fe que nos parece toda una promesa en materia de canto popular. Creemos que antes de mucho se habrá impuesto a la atención del oyente, lo que, realmente, merece.

Una interesante audición viene propalándose diariamente con excepción de los domingos, por Radio París, y su dirección se halla a cargo de la señora Carmen de la Serna. Sintetizándola, es dable escuchar buena música y, además, notables comentarios acerca de las piezas transmitidas. La directora de esta audición ha demostrado poseer un exquisito gusto en la selección de grabaciones.

Arturo Matera, discreto tenor que viene actuando desde hace cierto tiempo como número exclusivo de L S 1 Broadcasting Municipal, resolvió días pasados tomarse unas vacaciones. Al efecto partió el referido elemento, en compañía de sus familiares, para Bahía Blanca, donde se encuentra actualmente gozando de un merecido descanso. Al término del mismo, Arturo Matera reanudará, con nuevos bríos, su actuación por la emisora citada.



En reconocimiento a sus destacadas actuaciones, el conocido barítono argentino Ernesto Dodds, acaba de formalizar un compromiso con la dirección de L S 2 Radio Prieto, a fin de participar en las selecciones de óperas, que se propalan por la referida emisora todos los domingos de 21 a 22 horas. Ernesto Dodds actuará conjuntamente con el tenor Oliviero Bellucci y la soprano Lucy Ritter y no cabe duda que logrará atraer un numeroso auditorio de oyentes.

Por la onda de L R 6, Radio La Nación, es dable escuchar, tres veces a la semana, a la conocida cantante Hilda Rujino, esta delgada intérprete de nuestro folklore gana cada día nuevos adeptos, siendo su popularidad, al presente, realmente notable. Damos a continuación los días y horas en que puede escucharse a "La Cuyanita": Lunes, a las 16.30 y 17.15; Miércoles, a las 16.45 y 17.45, y domingos a las 18.15 y 18.45.



En estos últimos tiempos se viene notando en los directores de Radio Callao un franco deseo de superación. Y demostración palpable de ello, lo explican sus últimas adquisiciones que dimos a conocer oportunamente, y a las cuales tenemos ahora la del conocido dúo nacional Ruiz-Acuña.



Acaba de hacerse cargo de la oficina de prensa de Radio Excelsior el señor Juan José von Oertel, de cuyo capacidad para el desempeño de tan difícil cargo tenemos auspiciosos informes. De confirmarse los mismos, cosa que creemos en absoluto, Radio Excelsior habrá conseguido solucionar un problema de suma importancia para la buena marcha de sus actividades, por cuanto hasta hace poco su oficina de prensa se hallaba casi totalmente desorganizada. Esperamos que así sea.

Tras una prolongada ausencia, acaba de regresar de Montevideo el cantante lírico uruguayo "El Mirlo". En Radio Callao, que es donde cumpliera sus anteriores actuaciones, ha vuelto a presentarse con un selecto repertorio, que habrá de constituir todo un éxito dentro del arte lírico.



Radio Belgrano acaba de matizar sus programas con un complemento indispensable como lo es el deporte. En efecto, hace ya algunos domingos que se viene transmitiendo por dicha radiodifusora una audición deportiva bajo el nombre de "Reflejos Deportivos". A cargo de un destacado periodista, y por demás experto en la materia como lo es el señor Miguel Angel Dos Reis, estas propalaciones son seguidas con sumo interés por la afición deportiva en general.

Cumpliendo lo anunciado, el domingo a las 13.30 horas se presentó por la onda L R 3, Radio Excelsior, el primer actor Manuel Perales con su compañía teatral. Conocida por nuestros lectores la destacada labor que sobre las tablas ha cumplido esta compañía, sólo cabe esperar que con los sketches que interpretarán todos los domingos a las 13.30 horas, y los miércoles a las 21.30 horas, dejen ampliamente satisfechos a los numerosos oyentes que ya ha sabido conquistar Manuel Perales con su compañía.




QUE SE IRRADIA POR LR3 RADIO BELGRANO, A TRAVES DEL LAPIZ DE LINAJE




No sé por qué será — dice Cándido. — Estaré quizá sugestionado por esta obscuridad, o por todas las cosas que he oído, pero tengo la sensación de que en las tinieblas nos viene sigilando una araña gigantesca, o un monstruo terrible, que sabe que no podemos escapar.

De una de las obscuras galerías del subterráneo surgen voces lejanas que piden auxilio. ¡"Socorro!"! ¡"Socorro!"! ¡Nos quieren hacer morir de hambre! ¡Cándido, por favor, venga en nuestro auxilio! ¡Estamos aquí. ¡Socorro! ¡No nos dejen morir!

El japonés IKATA, detenido como presunto culpable del asesinato del químico, presta declaración ante el Fiscal del crimen y el Jefe de Policía, asistido por su abogado defensor. El secretario Lulder apunta la declaración del japonés quien acusa a la Dama Verde.




Integrantes de la jazz "Siete de Oros", que en sus audiciones por Radio Prieto desarrollan una discreta labor, dando a conocer interpretaciones de los bailables de jazz, caracterizándose las mismas por el entusiasmo que demuestran en su labor los ejecutantes.



En Radio Belgrano ha reaparecido Ana May, la "cantante rubia", cuyas versiones de fox y canciones americanas agradan siempre. Ana May ve realizada su actuación por el adecuado acompañamiento de un pequeño conjunto, que reúne instrumentistas de mérito.

Raúl Marengo y su jazz, en los programas de Radio Belgrano durante este mes, tienen a su cargo las audiciones de bailables de los domingos, y como siempre consiguen la adhesión de los radioescuchas, que saben valorar las condiciones del conjunto.

NOTAS VARIAS



El folklore nativo tiene en el dúo Ocarpo-Flores y en el arpista Pérez Carabso que los secundan intérpretes fieles a los motivos que reflejan con exactitud el sentido del cancionero criollo. Por eso son muy sintonizados en sus transmisiones por Radio Excelsior.

MEDIA PAGINA DE JAZZ

FOXTROTS ARGENTINOS

En el repertorio de todas las orquestas de jazz locales, figuran foxtrots de autores argentinos y muchos de ellos, tanto por su melodía como por las instrumentaciones que, sobre las mismas se ha realizado, pueden parangonarse sin desmedro con las composiciones de autores americanos. Pero hay un detalle que consideramos completamente ilógico y contraproducente: cada conjunto tiene sus foxtrots "exclusivos". Santa Paula es la única orquesta que ejecuta las composiciones de su director; los foxtrots de Héctor Lagnafieta, los conocemos únicamente a través de las versiones de la jazz de Armani; Dixy Pal's es también la única en interpretar las composiciones de sus directores y sus componentes. En una palabra, se aplica al pie de la letra aquello de... "yo me lo guiso y yo me lo como". Lo que nos parece una táctica completamente equivocada y que perjudica a todos los autores locales, pues impide la difusión de las obras. Tenemos ya algunos autores buenos en materia de jazz; pero si son ellos los primeros en conspirar para impedir el éxito de sus composiciones, ¿pretenderán lograr el apoyo de los oyentes?

LA VARIEDAD EN EL CANTO

Nuestros conjuntos de jazz se aproximan cada vez más a los americanos: un detalle sugerente es el que se refiere a la parte vocal. En todas las orquestas se ha buscado ofrecer la mayor variedad posible: Los Dixy Pal's no obstante contar con un "crooner" de la categoría de Goyito, presentan estribillos cantados en dúo por su primer trompeta Brat y su guitarrista Cortés, quienes lo hacen muy acertadamente, y además hacen escuchar cuartetos y quintetos de voces, y en algunas ocasiones hasta en coro se escucha el refrán. La Alabama Jazz cuenta con dos "crooners": Thorry y Jack Shirley; Harold Mickey alterna a su "crooner" Ralph Beck con Barry Moral, y él mismo interpreta algunos foxtrots. La Santa Paula ofrece distintas expresiones de canto, pues cueña con Guy Montana, Blackie y los Ken Hamilton Boys.

Esta variedad de intérpretes vocales aumenta considerablemente el atractivo de las ejecuciones y aumenta el interés de los radioescuchas.

"BOLSA DEL JAZZ"

Pese a haberse anunciado reiteradamente la reaparición de Louis Blue, y por distintas emisoras, aún no puede concretarse absolutamente nada en ese sentido. Se aseguraba que le acompañarían algunos elementos de la Dixy Pal's; todo el mundo está enterado de esto... menos los interesados, que son en este

caso, los integrantes de la citada orquesta.

En las audiciones del conjunto "Novelty Sax", que actúa en Radio Belgrano, nos llama la atención la poca importancia que le conceden a las composiciones de jazz. Creemos que para un conjunto de saxofones, las composiciones jazzísticas son las más adecuadas.

En la orquesta de Harold Mickey se ha registrado una novedad: en lugar de Robbins Saxofón Tenor, que ha regresado a Estados Unidos, ha ingresado el "pibe" Paz, uno de los mejores músicos de jazz de la Argentina.

Con la clausura momentánea de "La Voz del Aire", los aficionados a la música sincopada se ven privados de una audición que venía cumpliendo una "etapa" magnífica: nos referimos a "Los amigos del jazz", que bajo la dirección del doctor León Klimovsky y de Juan Pérez, presentaba interesantísimas novedades de los "ases americanos" y hacía desfilar nuestros mejores "jazzmen".

René Cospito cuenta con un conjunto de primer orden; lo integran instrumentistas de méritos. Existe un notable "afiatamiento" proveniente de una actuación durante el verano, en uno de los mejores hoteles de Mar del Plata; la capacidad de Cospito como director ya ha sido probada en diversas oportunidades como para que insistamos en ella. El lector preguntará: ¿y a qué vienen todas estas consideraciones que ya nos sabemos de memoria. Pues, para formular otra pregunta: ¿Qué esperan los directores artísticos de nuestras emisoras?



Don Dean y los integrantes de su orquesta fueron los primeros en iniciar la transmisión desde P. A. A. D. I., por Radio Belgrano, y fuerza es reconocer que la interpretación fué digna de todo elogio. Aquí los vemos brindando con Luis Rubinstein, director de la Escuela de Arte Radial, que celebraba el primer aniversario.

Aquí lo tenemos a Rubinstein a punto de estallar de orgullo y alegría en medio de la legión de mujeres que concurrió a la simpática fiesta. Figuran, entre ellas, La Satanela, Mecha Olivier, Amanda del Valle, Chela Moreno y otras, todas las cuales tuvieron un oportuno tirón de orejas para el homenajeado.



¿Una payada entre Fernando Ochoa y Cagliano? Nada de eso. Una conversación inofensiva en la que participan también el señor Enrique Simonetti, gerente de publicidad de nuestro colega "Sintonía", y nuestro secretario de redacción, señor Adolfo Rossi.



La Satanela tiene siempre un chiste oportuno. Ella anima este grupo en que figuran también Mercedes Simone, Roberto Firpo, Roberto Maida, José R. Delpriso, Chiquito Ortiz, Ana María Pugliese y "Juancho".

EL PRIMER ANIVERSARIO DE "PAADI" SE CELEBRO CON UNA MAGNIFICA FIESTA



Momento en que se inicia la transmisión, directamente desde los estudios de P. A. A. D. I., por el locutor Frias. Junto a éste, Don Dean, Luis Rubinstein, Alperi, del dúo Torres-Alperi, y José María Reynal, que aparece guiñando un ojo no sabemos a quién.

Tres ases del concionero popular: Francisco Canaro, Fernando Ochoa y Roberto Firpo. Todos ellos prestaron su valioso concurso para que el aniversario de P. A. A. D. I. resultase una fiesta que ha de ser recordada por sus contornos de franca cordialidad.

Son brillantes como la luz, las charlas de Chas de Cruz



SE MUDARON LOS VECINOS
ANTE MIS GRITOS CORRIDOS:
NO QUEDÓ UN SOLO INQUILINO
SIN LAMENTAR MIS BERRIDOS.



UN SEIS DE JULIO NACÍ
Y A TODO EL BARRIO ATORNÉ.

SER COSAÇO ES SU ILUSIÓN
SER PIRATA SU ANHELO
Y POR QUERER LEVANTAR VUELO
LE DIERON UNA LECCIÓN.



DIEZ AÑOS TENÍA, CUANDO
YA QUISO SALIR VOLANDO.

EN EL COLEGIO NACIONAL
Y ENTRE LOS QUE ESTUDIABAN MAL
LO LLAMAN EMPERADOR,
DE LOS REOS, SIN IGUAL.



TERMINA LA ESCUELA PRIMARIA
Y SE ENFERMA DE URTICARIA

COMPRÓ UNA MOTO Y SE CAE
ROMPIÉNDOSE UNA MUÑECA.
ES NENE QUE SE LAS TRAE
Y QUE A SUS PAPITOS SECA.



CORRE CARRERAS EN BICICLETA
PERO NUNCA LLEGA A LA META

SEIS MESES ESTUVE EN RÍO
SANTOS, RECIFE Y SAN PABLO
LO QUE ALLÍ PASÓ... ¡DIOS MÍO!
¡CASI ME MATAN POR DIABLO!



MIENTRAS HAYA
BANANAS...

VASE MAS TARDE AL BRASIL
Y VIVE ALLÍ PENURIAS MIL

ES POETA Y ES AUTOR
ES ATLETA Y GLADIADOR
Y NADIE SABE DECIR
EN QUE GÉNERO ES MEJOR



CONTENTO DE SER UN DATO
SE TRASFORMA EN LITERATO

PUBLICA LIBROS Y VIAJA
RECORRE EL MUNDO DOS VECES
Y ES UNA VERDADERA ALHAJA
YA QUE TRABAJA, CON CRECES



HACE EN HOLLYWOOD ENTREVISTAS
Y VUELVE HECHO SINSOMBRERISTA

TENGO EN RADIO UNA AUDICIÓN
ACTUO COMO CRONISTA
SOY DIRECTOR DE REVISTA
Y TODO LO HAGO CON ILUSIÓN



SE DESTACA DE CRONISTA
Y EN RADIO ES BUEN ARTISTA

LINAGE.

BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA

"LA ÚLTIMA SERENATA". Autores: Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar. Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Conjunto Can. dilejas. Principales intérpretes: Juan Sarcione, Margarita Sola, Alicia Vignoli. Cantor: Roberto Páez.

"INFIERNO EN EL PARAÍSO". Autor: José M. Cassalis. Diariamente, a las 16 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Raquel Notar, Lalo Harbin, Máximo Orsi, Herminia Velich, Blanquita del Prado.

"ISABEL". Autora: Eugenia Malint. Adaptación de Antonio Duval. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 2 Radio Argentina. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda.

"MATER DOLOROSA". Conjunto Radioteatral "Vértice". Primeras figuras: María Esther Lagos y Agustín Barrios. Debut 1º de mayo, a las 12 horas, por L R 9 Radio Fénix.

"EL ANTIFAZ ROJO". Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Walk, Juan Velich.

"CABECITA LOCA". Autor: Jorge Gibft. Adaptación de Horacio Varela. Diariamente, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca.

"EL SABOR DE LA TIERRUCA". Autor: José María Pereda. Diariamente, a las 19 horas, por L S 1 Broadcasting Municipal. Principales intérpretes: Julia de Alba, Alfredo Blanco Villalba, José Hidalgo, Mercedes Dupuy de Lome y María Inés Castellanos.



"HERMANOS RATTI". Episodios festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores.

Lunes, miércoles y viernes, de 20.15 a 20.30 hs., por L S 8 R. Sténor, en cadena con CX 16 Radio Carve de Montevideo.



"AVENTURAS DE JORGE DUVAL". Autor: Jack Turner. Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Sténor. Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

COMPANIA DE ALTA COMEDIA DE CAMILA QUIROGA. Domingo a las 21. Jueves a las 20.45, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.

"AVENTURAS DE OSSOBUCO". Autor: Antonio Botta. Todos los días, a las 12.30, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández.

"VIDA O MUERTE". Autor: Romeo Gomareschi. Conjunto "Astral". Diariamente, a las 17.30 horas, por L R 10 Radio Cultura. Principales intérpretes: Antonio Podestá, Paco Manfredi, Raquel Notar, Blanquita del Prado.



"DON CEFERINO Y COSTITA". Autor: M. Coronatto Paz. Martes y viernes, de 21 a 21.30, por L S 8 R. Sténor. Intérpretes: Enrique Muñio y "Costita". Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".

Intérpretes: Enrique Muñio y "Costita". Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".



"PROCESOS CÉLEBRES". Autores: Varios periodistas porteños. Diariamente, a las 13.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause.

"PENSIÓN LA TRANQUILIDAD DE RAMÓN REJEIRO. Autor: Germán Ziclis. Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Intérprete único: Tomás Simari.

"LA PASIÓN ERRANTE". Autor: Héctor Pedro Blómborg. Diariamente, a las 21 horas, por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña. Principales intérpretes: Herminia Velich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.

"EL CAMINO DE LOS GATOS". Autor: Herman Suderman. Adaptación Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi. Diariamente, a las 19 horas, por Radio Belgrano. Se inicia el 10. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson y Angel Walk.



"SEMANARIO DE SUCECOS MUNDIALES". Autor: Agustín Remón. Teatralización de los sucesos destacados de la semana. Todos los

Jueves, a las 21, por L R 4 R. Spléndid, en cadena con LTI de Rosario y LUR de B. Blanca.

Intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pablo Vicuña, Juan Bono.



"BATISTA CHIMENTO" (filósofo al uso nuestro).

Autor: Luis de la Plaza.

Jueves, de 19.30 a 20. Sábados, de 21.40 a 22.10 horas, por L R 3, Radio Belgrano.

Intérprete: Pepe Arias.

"RONDA POLICIAL". Autor: Ramón Cortez Conde.

Diariamente, a las 12 horas, por L S 4 Radio Porteña.

Primer actor y director: Roberto F. Torres.

"LA CULPA LA TIENE EL FÚTBOL".

Autor: Manuel A. Meaños.

Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano.

Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Malvina Pastorino, Blanquita del Prado, Elena Lucena.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN".

Autor: R. Bustamante.

Diariamente, a las 20 horas, por L R 9 Radio Fénix.

Principales intérpretes: Ricardo Bustamante, Carmen Nogueira, Rafael Ventura, H. Catalano.

"LA FAMILIA PASATIEMPO".

Diariamente, a las 12.45 horas, por L S 4 Radio Porteña.

Principales intérpretes: Raquel Notar y Máximo Orsi.

"LA ROSA DE SANGRE". Autor: Arsenio Mármol.

Diariamente, a las 22.45 horas, por L R 3 Radio Belgrano.

Principales intérpretes: Mary Lewis, Olga Mom, Elena Lucena, Raquel y María Luisa Notar, Ramón Escalada, Ramón F. Torres. Finaliza el 15.

"AMORES CÉLEBRES DE LA AMÉRICA LATINA". Autor: Héctor Pedro Blómborg.

Miércoles, a las 21.15 horas, por

L S 8 Radio Sténor, con teatralizaciones de Héctor P. Blómborg.

Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.

| Característica | Estación |
|----------------|-------------|
| LS 10 | Calles |
| LS 3 | Mayo |
| LS 4 | Porteña |
| LS 1 | Municipal |
| LR 10 | Cultura |
| LR 5 | Excelsior |
| LR 6 | La Nación |
| LR 2 | Argentina |
| LR 3 | Belgrano |
| LR 4 | Splendido |
| LR 9 | Fénix |
| LR 1 | El Mundo |
| LS 5 | Rivadavia |
| LR 8 | París |
| LS 2 | Prieto |
| LS 8 | Stentor |
| LS 9 | L.V. del A. |
| LS 6 | Del Pueblo |

SABADO

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duermes
LR4 E. P. Maroni - Notic.
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Avícola
LR5 Inf. Crítica
LR8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR1 Canciones Italianas
LR2 Carlos Romeu
LR3 E. Varal
LR6 Grabaciones - R. Caló
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

9.45

LR3 Trío Figueras

10

LR1 Media Hora con los grandes maestros
LR2 Tip. Stella - Grabac.
LR3 E. Varal
LR4 Poesías E. P. Maroni.
LR5 Hora "Música Selecta"
LR8 Palabras en la mañana
LR9 Don Braulio Lucero
LS1 La Plata Radial
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz Médica del Alre
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Jazz Marengo
LR9 N. N. de las Carreras

10.30

LR1 F. Padovani
LR3 N. Galán
LR6 D. Dely - Jazz Marengo
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LR4 Tip. De la Cruz
LR5 Grabaciones
LR8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Rita Molina - H. Serenaders
LR3 Trío Figueras
LR9 Grabaciones
LR4 Bol. D'Apice

11

LR1 E. Famá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 M. T. Greco
LR4 Trío Figueras
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 R. Caló
LR9 Stella Nilson
LR8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 R. Molina - H. Serenaders
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Jazz Marengo
LR9 Cotización de Cédulas H. Argentinas
LR4 M. T. Greco
LR8 Desfile Odeón
LS10 Noticioso

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 M. T. Greco

LR6 D. Dely

LR8 Bol. Hacienda
LR9 Orq. Keelach
LS1 Tip. Morales
LS4 Tip. De la Cruz
LR5 Juan Canaro, típica - Arthea de Navara
LS10 Tip. Tarantini

11.45

LR2 Pipido, turf
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Bol. Pollelal
LR6 Jazz Marengo
LR8 Discos Varios
LR9 Stella Nilson
LS1 Enrique Mizes
LR3 Rose Marie, ballables
LS4 D. Conte
LR8 Tip. Stentor
LS10 Hora de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Tip. Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Orq. Clás. R. Fasce
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 A. Maída
LR8 Eco Español
LR9 Conj. "Vértice"
LS1 Cora Carrizo
LS2 Orq. Clásica
LS3 Conj. ruso Balan
LR4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Tip. Tarantini

12.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Tip. Los Indios
LR6 Trío Figueras
LS1 Tip. Morales
LS2 L. Barreira - Orquesta Clásica
LR3 Rose Marie, ballables al piano
LS5 Don Montiel
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Jorge Del Prado

12.30

LR1 E. Famá
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 La Culpa, novela de Meados
LR4 Conj. Ruso Balan
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Folk. Ubella
LR9 A. Bernal-J. del Prado
LS1 E. Mizes
LS2 Rando-Mary Frolo
LR3 Hora Alemana
LR4 Virginia Vera
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Tip. Tarantini

12.45

LR1 Rita Molina - H. Serenaders - Bol. de Merc.
LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. Clásica - R. Fasce
LR5 Tip. Los Indios
LR6 Jazz Marengo
LR9 Stella Nilson
LS1 Cora Carrizo
LR4 La Flia Pasatiempo
LS5 Arthea de Navara
LR8 Tip. Stentor
LS10 Manulesko

13

LR1 Jazz Armani
LR2 Luis Barreira
LR3 M. T. Greco
LR4 Larry Semon
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Bol. Autom.
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Orq. Keelach
LS2 La Voz de España
LR4 Bol. D'Apice
LR5 Tip. Juan Canaro
LR8 Samuel Aguayo
LS10 J. Del Prado

13.15

LR1 D. Arroyo - L. Guzman
LR2 Jazz 7 de Oros - Luis Barreira
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Conj. Balan
LR5 Orq. L. Weisbauss
LR6 A. Maída
LR8 E. Casadei
LR9 A. Bernal - J. del Prado
LS5 Arthea de Navara
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Tip. Lauro

13.30

LR1 Jazz Armani - D. Arroyo - L. Guzman
LR2 La Voz Ganadera
LR3 D. Conte
LR4 J. García - O. Splendid
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Procesos Célebres
LR8 Trío Gloria
LR9 Orq. Keelach
LR3 Páguina Mundana
LR5 Juan Canaro, tip.
LR8 Bohardilla Bohemia
LS10 Violín por Manulesko

13.45

LR3 Chaz de Cruz
LR5 Tip. Los Indios
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LR5 Conj. vocal Balan
LS10 Tip. Lauro

14

LR1 Armani - D. Arroyo - L. Guzman
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés, cine
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Trío Figueras
LR8 E. Casadei
LS2 Informativo
LR4 R. Ruiz
LR5 Grabaciones - Football
LS10 Manulesko, violín

14.15

LR5 Orq. I. Weisbauss
LR6 Folk. Ubellas
LR8 Trío Gloria
LR9 Football
LR2 Grabaciones
LR4 Tip. J. Mora
LS10 Tip. Lauro

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LR2 Football
LR3 P. Garzón
LR5 Operas
LR6 Football
LR8 Trío Gloria
LS1 El Cine y su Música
LS4 Football
LR8 Platea Club
LS10 Ballables

14.45

LR3 Ronda Policial
LR8 E. Carbel

15

LR1 A. Falcón - D. Arroyo - L. Guzman
LR3 R. Ruiz
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Selecciones Musicales
LS1 Notas Sociales
LR8 "Amemos a los niños"

15.15

LR3 Orq. J. Mora
LR8 E. Fossati

15.30

LR1 M. Cucatán - A. Falcón - C. Ortiz
LR3 P. Garzón
LR4 Grabaciones
LR8 Recordando a Gardel

15.45

LR3 Orq. J. Mora
LR8 E. Carbel

16

LR1 M. Cucatán - A. Falcón
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Sincopa y Ritmo
LR2 Abrán Lacroix - Doreley
LR8 Música Española

16.15

LR1 Bol. del Minist. de Agricultura y Meteorología
LR8 Erita Fossati

16.30

LR2 Grabaciones
LR3 E. Ruiz
LR8 Selecciones Musicales
LR4 Grabaciones
LS1 La Voz de France
LR8 Familia Stentor

16.45

LR3 Orq. Ranieri

17

LR1 M. Cucatán - L. de León - C. Ortiz
LR3 E. Lucena
LR5 Nelly Rubens

LR6 Je Sais Tout
LR8 Teatro Escolar
LR9 Hora Oficial - Prog. PRDA
LS1 El Rincón de los Niños
LR2 Grabaciones
LR4 Marilyn
LR8 Desfile Odeón
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR2 Hora Sirio Libanesa

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Capucita Roja
LR3 Cuart. Parada
LR5 V. Bacciato - M. L. Acosta Pereyra
LR8 J. C. Cafaz
LS1 Ballables - Tip. Geniol
LR4 Carabelli
LS4 Tip. Germino
LR3 Cuart. Santa Fe - Fco. Amor, canciones
LS10 Rep. Infantil

17.45

LR1 I. de León - C. Ortiz
LR3 Orq. Ranieri
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR3 Grabaciones
LR4 Athos

18

LR1 Tip. Donato
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La Media Hora del Vals
LS2 Conj. Laudes - La Negra Tucumana - Schlanca
LR4 Hora Ferroviaria - Tip. Germino
LR8 Las aventuras de J. Duval
LS10 Aud. Casa América

18.15

LR5 Orq. V. Tagliacozzo - V. Bacciato
LR4 G. Figueras
LR5 Cocktail Policial

18.30

LR1 Candelitas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Orq. Sassone
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Argentino Valle
LR4 Conj. Ranieri
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Jazz de Sam Reznick

18.45

LR3 C. Duval - Orq. Ranieri
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 Tita Vidal
LR3 Tomás Simari
LR8 Operetas Americanas

19

LR1 Ballables Tip. de Carri - Alabama Jazz
LR2 Grabaciones
LR3 Cia. Pearson-Walk
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 Argentino Valle
LR3 Escuela de la Señorita Alegria
LR4 Tip. Sassone
LR8 Noticioso
LS10 Virginia Doris

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR3 Nelly Rubens
LR9 Antonio Carrión
LR4 Carmen Duval
LR8 Chola Bosch
LS10 Noticioso

19.30

LR3 F. Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 Conj. Felica-Pratesi
LR1 H. Mickey
LR2 La Negra Tucumana
LR3 Grabaciones
LR4 Conj. Ranieri
LR8 Jazz Sam Reznick

LS10 Conj. Vocal Franchini
19.45

LR3 Conj. California
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Turf Condal
LR8 Dr. Amor Olano
LR9 Tita Vidal
LR2 Informativo
LR4 F. Díaz
LR5 Francisco Amor, canciones - Cuarteto S. Fe
LR8 Onda Deportiva
LS10 Virginia Doris

20

LR3 C. Duval - Coro Kubick
LR4 Orq. Clásica - Duo Ventura-Duncan
LR5 Orq. Ambassador - M. Montgomery
LR6 P. Borestein
LR8 Luis Rivera
LR9 La Familia de Pancho Rolón
LS1 Jazz Mickey
LS2 La Negra Tucumana
LS4 Tip. Germino
LR8 Audición Especial
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15

LR2 Tip. Caló - J. Larrauri
LR3 Orq. Sassone
LR4 Elsa Molina
LR5 Jane Alice Edgar.
LR6 Orq. Clásica - Sop. Ocampo
LR8 Tip. P. Marani
LS2 Tip. Prieto - I. Corsini
LR4 Carmen Duval
LR5 Francisco Amor, canciones

20.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cia. Mecha Caus
LR3 F. Díaz - Coro Kubick
LR4 Ventura-Duncan - Elsa Molina
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cia. Pearson-Walk
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Sergio y sus discos
LS1 Jazz Mickey
LS2 J. Larrauri - Tip. Caló - I. Corsini
LR4 Conjunto H. California
LR5 Noticioso Crítica
LR8 Tip. Laurenz - C. Spaventa
LS10 Virginia Doris

20.45

LR3 Conj. California
LR4 Pol. Brevat.
LR5 M. Montgomery.
LR8 Aída Marani
LR9 Pronóstico.
LS1 Orq. Starikow.
LR3 Hora Sirio Libanesa.
LR4 F. Díaz.
LR8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. vocal Franchini

21

LR1 Santa Paula Serenaders, Ken Hamilton.
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tomás Simari.
LR4 Noel en el país de las estrellas.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 Duo Hnos. Aguirre
LR9 Antonio Carrión
LR1 Kato Kerl.
LR2 O. Vignoli. B. Baster. E. Fort. D. Dumas.
LR3 Grabaciones.
LR4 Romances del Sud.
LR5 Tadeo Lara y Maronl.
LR8 Jazz Reznick - Chola Bosch
LS10 Cronista Popular.

21.15

LR2 L. Corsini. Tip. Caló.
LR3 Torres Alperi.
LR5 Jane Alice Edgar.
LR6 P. Borestein.
LR8 Tip. P. Marani
LR9 Argentino Valle.
LR1 Jazz Mickey.
LR5 Orq. F. Brunelli.
LR8 P. Dealasi-Olgora.
LS10 The Melodies.

21.30

LR1 Héctor Palacios.
LR2 J. Larrauri. Tip. Caló. L. Corsini.

LR3 Orq. Sassone. Pepe Arlas. Torres Alperi. Conj. California.
LR4 Orq. clásica. Pol Brevat.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Orq. J. Mora.
LR8 Oscar Ugarte.
LR9 Tita Vidal
LR1 Kato Kerl.
LR4 Conj. H. California.
LR5 Héctor Castillo, canciones.
LR8 Satanela - Tip. Laurene
LS10 Conj. vocal Franchini.

21.45

LR1 Santa Paula Serenaders.
LR4 Ventura-Duncan.
LR5 M. Montgomery.
LR6 M. Ocampo Ramírez.
LR8 Duo Hnos. Aguirre
LR9 Conj. Felica Pratesi
LR1 Orq. Starikow.
LR4 Coro Kubick.
LR5 Orq. F. Brunelli.
LR8 Os Garatos de Ipanema
C. Spaventa
LS10 Maria.

22

LR1 Tip. Lomuto.
LR2 Tip. Caló.
LR3 Torres Alperi. Conj. California.
LR4 Bailables: Jazz E. Ayala. Tip. E. Lomuto.
Jazz R. Goudey. L. Semon.
LR5 Orq. Ambassador.
LR8 Papel Plendo.
LR8 Tip. P. Marani
LR9 Antonio Carrión.
LR1 Kato Kerl.
LR2 Cia. Mecha Caus.
LR4 Tip. Sassone.
LR5 Orq. clásica M. Almirall
LR8 Satanela

22.15

LR1 Héctor Palacios, Ken Hamilton.
LR2 J. Larrauri. Jazz Siete de Oro.
LR3 Bailes Geniol. Tip. F. Canaro. Tip. Filipo. Dixie Pals.
LR5 Jane Alice Edgar.
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Bco. Hip. Nacional.
LR1 Orq. Starikow.
LR3 Desde un teatro.
LR4 Torres - Alperi.
LR5 Héctor Castillo.
LR8 Tip. Laurenz
LS10 The Melodies.

22.30

LR1 Cofre de los tesoros musicales.
LR2 B. Ballester.
LR5 Orq. Ambassador.
LR9 Conj. Felica Pratesi
LR2 Tip. Prieto.
LR4 Tip. Sassone.
LR5 Orq. Brunelli.
LR8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Selección de ballables.

22.45

LR2 Septimino. Dely Dumas.
LR5 Música selecta.
LR8 Duo Hnos. Aguirre
LR9 Ballables.
LR1 Orq. Starikow.
LR2 E. Fort. Tip. Prieto.
LR4 Torres - Alperi.
LR5 Desde el Luna Park.
LR8 Carlos Spaventa

23

LR1 Ballables.
LR2 Desde el Luna Park.
LR5 Ballables Jazz C. Straton - Tip. Danesi
LR8 Informativo
LR8 Ballables
LR1 Ballables Geniol
LR2 Olga Vignoli
LR4 Ballables Jazz Dado Negro. Tip. Arlenzo.
LR8 Noticioso.

23.15

LR2 Tip. Prieto

23.30

LR1 Notic. "El Mundo"
LR2 Informativo.

DOMINGO

9.15

LR1 Mús. bail. criolla
LR3 C. Duerme
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Avicola
LR5 Inf. Crítica
LR8 Hora Italiana
LR10 Hora Hebrea

9.30

LR1 Media Hora en Viena
LR2 Carlos Romeo
LR3 Orq. De la Cruz
LR6 Grabaciones
LR1 Hora Amena
LR2 Grabaciones
LR4 Hora Alemana

10

LR1 Julez Beyer
LR2 Grabaciones
LR3 Canc. G. Figueroa
LR4 Grabac. - Poesías por E. P. Maroni
LR5 Hora Música Ligera
LR6 Juguecho
LR8 Palabras en la Mañana
LR9 Don Braulio Lucero
LR2 Hora Alemana
LR5 La voz médica del aire
LR8 La Plata Radial
LR10 Grabac. selectas

10.15

LR1 Selco. de operetas
LR3 Hnos. Nelra
LR9 N. N. de las Carreras
LR10 Hora Hosp. Sirio-Libanes

10.30

LR1 El Receptor Mágico
LR3 Aud. Instituto Morales
LR5 Grabac. selectas
LR8 Laff Concert
LR1 Nuestro Club
LR4 E. Rinae
LR5 Grabaciones
LR8 Coros famosos y orq. sinfónicas

10.45

LR9 Grabac. clásicas
LR4 Tip. De la Cruz
LR10 Bco. Hip. Nac.

11

LR1 En la Isla de los Sueños
LR3 Monseñor Nupal
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Suela
LR6 Jazz Almirante Jones
LR1 La Voz de Franco
LR3 Eco d'Italia
LR4 G. Figueroa
LR8 Monseñor De Andrea
LR10 Hora de Cultura Árabe

11.15

LR1 Momento musical
LR6 Canc. M. A. Quiroga
LR9 Myrian Stewart
LR4 Tip. De la Cruz

11.30

LR2 Hnos. Nelra
LR6 Jazz Almirante Jones
LR9 Tita Vidal
LR1 Féllica-Pratesi
LR4 D. Conte
LR5 Elías Fort, tenor
LR8 Aud. Especial
LR10 Piano, M. G. Robson

11.45

LR2 Coment. Turf
LR3 Orq. De la Cruz
LR6 Pedro Colace
LR8 Stayer
LR9 Tip. Francis-Rial
LR1 Grabaciones
LR4 Hnos. Nelra
LR5 Francisco Amor, canciones
LR10 Volcando el Codo

12

LR1 Noticioso El Mundo
LR2 Juanita Larrauri
LR3 D. Conte

LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Trio Figueroa - M. A. Quiroga
LR8 Eco Español
LR9 Myrian Stewart
LR1 Féllica-Pratesi
LR2 Hora Catalana
LR3 Hora Alemana
LR4 Olga Gómez
LR5 Elías Fort, tenor
LR8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos

12.15

LR1 F. Loy - H. Serenaders
LR2 Tip. Peressini
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Suela
LR5 Fernando Randle
LR6 Jazz A. Jones
LR9 Tita Vidal
LR1 Helen Justa
LR4 Tip. De la Cruz
LR5 Cuart. Legnazzi-Donaci
LR8 Luis Alberto Bottini - Os Garatos de Ipanema
LR10 Conj. Tupi

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR2 Oscar Alonso
LR3 La Culpa, novela
LR4 Orq. Dajos Bela - L. Senon
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. A. Quiroga - Fulguera - Jazz Jones
LR9 Tip. Francis-Rial
LR1 Conj. H. California
LR4 D. Conte
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos
LR10 Valtra Fontora

12.45

LR1 Fanny Loy - H. Serenaders
LR2 Tip. Peressini
LR3 Olga Gómez
LR5 Fernando Randle
LR9 Myrian Stewart
LR1 Féllica-Pratesi
LR4 La Flia. Pasatiempo
LR5 Elías Fort
LR8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LR10 Conj. Tupi

13

LR1 Orq. Juan J. Castro - L. Spiller
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Audic. Federal (Los Bohemios)
LR. Opera
LR5 "Sermones Laicos", José Quesada
LR6 Bol. Automov.
LR8 Hnos y Greto
LR9 Tita Vidal
LR1 Miguel A. D'Elia
LR2 Nando y Mary Frolo
LR3 Hora Húngara
LR4 Tip. Sassone
LR5 Quinteto Legnazzi-Donaci
LR8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos
LR10 Rec. Ernesto Ochoa

13.15

LR2 Tip. Peressini - D. Alonso
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 Jazz A. Jones
LR9 Tip. Francis-Rial
LR1 Féllica-Pratesi
LR4 Olga Gómez
LR5 Feo. Amor - Elías Fort
LR8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LR10 Conj. Tupi

13.30

LR2 Tip. Peressini
LR3 Domingo Conte
LR5 Cía. García-León Perales
LR6 Procesos célebres
LR9 Myrian Stewart
LR1 Helen Justa
LR2 La Voz de España
LR4 Tip. Sassone

LR8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos
LR10 Ernesto Ochoa

13.45

LR2 Juanita Larrauri
LR3 Chaz de Cruz
LR9 Football
LR1 Conj. H. California
LR4 Hnos. Arzos
LR8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LR10 Ballables

14

LR1 The Players - Tom Brown - M. Wayne
LR2 Tip. Peressini
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 Football
LR8 Carlos Grant
LR1 Helen Justa
LR3 Hora Francesa
LR4 Tip. Sassone
LR5 Football
LR8 Tip. Sténtor

14.15

LR2 Football
LR5 Prog. selecto: Films sonoros
LR1 Ocampo - Flores - P. Cardoso
LR2 Match de football
LR4 Football
LR8 Martha de los Ríos

14.30

LR1 Juan Arvizu - Orq. Posadas
LR3 Orq. Sassone
LR8 Carlos Grant
LR1 Conj. H. California
LR8 Luis Alberto Bottini

14.45

LR3 Hnos. Arzos
LR1 Ocampo-Flores
LR8 Os Garatos de Ipanema
LR10 Football por SHITTI

15

LR1 Hnos. Desmond - The Players - M. Wayne
LR3 Conj. California
LR4 Grabaciones
LR8 Concierto Iriberrí
LR1 Grabaciones
LR8 Teatro del Pueblo

15.15

LR3 Ana May
LR1 Ocampo-Flores

15.30

LR1 H. del Carril - Tip. J. Canaro - Hnos. Desmond
LR3 Orq. Sassone

15.45

LR3 Hnos. Arzos

16

LR1 The Players - H. del Carril - Tip. J. Canaro
LR3 El Inferno en el Paraíso
LR8 Ballables

16.30

LR1 Hnos. Desmond - H. del Carril - J. Canaro
LR2 Grabaciones
LR3 Dora Zárate
LR2 Grabaciones

16.45

LR3 Conj. California
LR10 J. C. Casas, cant.

17

LR1 Ballables - Tip. Donato
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Ballables: Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Ballables: Orquesta I. Welshaus - Tip. B. Alemany - Jazz G. Strelton
LR6 Informativo
LR9 Programa Proa
LR1 Ballables: Jazz Carabelli - Tip. Genioi
LR4 D. Zárate
LR8 Ballables: Tip. Germánico - Tip. Gálvez
LR10 Raquel Escalada

17.15

LR1 Jazz Armani - J. Donato

LR3 Bol. Informativo
LR6 Sánchez Ríos
LR4 Conj. H. California
LR10 Juan C. Casas

17.30

LR3 Ballables: F. Canaro - Jazz R. Marengo - R. Firpo
LR6 Trio Figueroa
LR2 Hora Asturiana
LR4 B. Caruso
LR5 Irma Flores, cane.
LR10 Raquel Escalada

17.45

LR1 Jazz Armani
LR6 M. Swanson
LR4 Tip. Tenaglia
LR10 J. C. Casas

18

LR1 Tip. Donato
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Eco Español
LR9 Grabaciones
LR2 Tip. Prieto - J. de Isla - A. Rojas
LR4 Hora Ferroviaria - J. Bouquet
LR5 Tip. Filiberto - Irma Flores
LR10 Hora Gardel

18.15

LR1 Jazz Armani - Tip. Donato
LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Féllica
LR3 Desde un Teatro
LR4 Tip. Tenaglia

18.30

LR1 Tip. Lomuto - Jazz Armani
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Trio Figueroa
LR9 S. Mendoza - A. de Navarra
LR4 Betty Caruso

18.45

LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Féllica
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Bol. Deportivo

19

LR1 Tip. Lomuto
LR2 Grabaciones
LR6 Bol. Deportivo Dabón
LR8 Zaida Feljoo
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR1 Grabac. selectas
LR4 Lina Márquez
LR10 Música selecta

19.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Bol. Deportivo
LR9 C. Roldán
LR4 Tip. Tenaglia
LR10 Raquel Escalada

19.30

LR1 Tip. Lomuto - Jazz Armani
LR4 Informativo
LR8 Zaida Feljoo
LR9 W. Pratesi - C. Féllica
LR1 A. de Navarra
LR2 Julia de Isla
LR10 Luis Castañeda, cant

19.45

LR1 Tip. Lomuto
LR6 Pedro Borestein
LR9 S. Mendoza - A. de Navarra
LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR5 Tip. Filiberto
LR8 Onda Denortiva
LR10 Recit. R. Alvarez

20

LR1 A. Villa
LR4 Ballables: Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Toso

LR6 Orq. clásica - M. Ocampo
LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Marengo
LR2 Julia de Isla
LR3 Grabaciones
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Osvaldo Moreno
LR8 Audición Especial
LR10 Hora Hisp. Argentina

20.15

LR1 Julio de Caro
LR2 Violeta Valle
LR5 R. B. Iquel
LR8 Orq. Staricow
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR1 Otto Berger
LR2 Tip. Pettorosi - Oscar Alonso
LR4 F. Díaz
LR5 Tip. Juan Canaro

20.30

LR1 Orq. Armani con R. Nielsen
LR2 Tip. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Tip. Canaro
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 Orq. clásica - Pedro Borestein
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 C. Roldán
LR1 A. de Navarra
LR2 V. Valle - Simons - O. Alonso
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Noticioso Crítica
LR8 Típica Tinelli - Ada Falcón
LR10 Luis Castañeda

20.45

LR1 A. Villa - J. de Caro
LR2 Tip. Pettorosi
LR3 Deportes - Fernández Díaz
LR5 V. Toso
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Jazz Marengo
LR1 Otto Berger
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR4 Irusta - Fugazot - De-mare
LR8 Jazz Sam Reznick - Andrés Falcón
LR10 Trío Cudich

21

LR1 Camila Quiroga
LR2 Oscar Alonso
LR3 Tomás Simari
LR4 Orq. clásica - I. Corvini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Orq. clásica
LR8 Luis Rivera
LR9 S. Mendoza - A. de Navarra
LR1 Orquesta Cosacos del Krem
LR2 Operas
LR3 Elena Valdez
LR4 Romances del Sur
LR5 Tip. Juan Canaro
LR8 A. Falcón - Alsina - Serna - Ballotti
LR10 Luis Castañeda

21.15

LR2 Tip. Pettorosi
LR3 Orq. vienesas Mizas
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR8 Orq. Staricow
LR9 Jazz Marengo
LR1 Otto Berger
LR3 Grabaciones
LR5 Osvaldo Moreno, cane.
LR8 Jazz Sam Reznick - A. Falcón
LR10 Recit. R. Alvarez

21.30

LR1 Orq. Armani con R. Nielsen
LR2 Violeta Valle
LR3 Irusta - Fugazot - De-mare
LR4 Orq. clás. E. Valdez
LR5 V. Toso
LR6 Virginia Vera
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Carlos Roldán
LR1 Orquesta Cosacos del Krem
LR4 F. Díaz

LR8 Tip. Tinelli - Alsina - Serna Ballotti
LR10 Trío Cudich

21.45

LR1 Tenor Ballester
LR2 Tip. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Orq. vienesas Mizas
LR4 L. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Tip. Rodríguez - Ramírez
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR1 Grabaciones
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Osvaldo Moreno
LR8 Jazz Reznick - Ada Falcón
LR10 Recit. R. Alvarez

22

LR1 A. Villa - Julio de Caro
LR2 Tip. Berto
LR3 Cant. Fernando Díaz
LR4 Orq. clásica E. Valdez
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 Papel Picado
LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Marengo
LR1 Orquesta Cosacos del Krem
LR2 Lorenzo Olivari
LR4 Irusta - Fugazot - De-mare
LR5 Tip. Juan Canaro
LR8 A. Falcón - Tip. Tinelli
LR10 Trío Cudich

22.15

LR1 Tenor Ballester - Orq. Castellano
LR3 Orq. vienesas Mizas
LR5 V. Toso
LR8 Orq. Staricow
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR1 Grabaciones
LR3 Desde un teatro
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Desde el Luna Park
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Noticioso

22.30

LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 La Negra Tucumana
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Grab. Iricas
LR1 Cosacos del Krem
LR2 Orq. Prieto
LR4 Carmen Duval
LR10 Ballables, grab.

22.45

LR2 Tip. Prieto
LR5 Grab. selectas
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR1 Grabaciones
LR4 Conj. Mizas

23

LR1 Ballables: Armani - M. Cuzcatlan
LR3 Desde el Luna Park
LR3 Carmen Duval
LR5 Ballables: Jazz G. Strelton - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Ballables: Tip. Cazaretto - Jazz Duchesness
LR1 Ballables: Jazz Carabelli - Tip. Genioi
LR3 Simons y sus Bohemios
LR4 Ballables: Jazz Los Dudos Negros - Tip. D'Arizeno
LR8 Noticioso

23.15

LR3 Orq. J. Mora
LR6 Desde el Luna Park

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LR3 Panorama del día
LR6 Transmisión deportiva
LR2 Informativo

24

LR3 Orq. J. Mora

LUNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 C. Duermé
LR4 E. P. Maroni
LR6 Informativo
LR2 Inform. La Razón
LR4 Avícola
LR5 Inform. Crítica
LR8 La Alegría del Vuelo
LR10 Noticioso

9.30
LR1 Mús. húngara
LR2 Carlos Romen
LR3 Trío Figueroa
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana

9.45
LR3 G. Vélez

10
LR1 "Media hora con los grandes maestros"
LR3 Trío Figueroa
LR4 E. P. Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR8 Palabras en la mañana
LR9 Clase de inglés
LR5 La voz médica
LR8 La Plata Radial
LR10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 R. Ruiz
LR6 Canc. M. Martino
LR9 Don Braulio Lucero

10.30
LR1 Tip. Donato
LR3 Trío Figueroa
LR6 Juaneño
LR8 Laff Concert
LR1 Nuestro Club
LR4 Ida Vélez

10.45
LR1 Tip. Donato - Rita Molina
LR3 J. Vélez
LR4 Boletín D'Apice

11
LR1 Ernesto Famá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. Firpo
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Tip. Rodríguez
LR4 P. Trigueros
LR8 Bolsa de Comercio
LR10 Eco. Híp. Nacional

11.15
LR1 Rita Molina
LR3 R. Ruiz
LR6 Cantor A. Malda
LR9 Quiroga Sarmiento
LR4 Trío Figueroa
LR8 Desfile Odeón
LR10 Tip. De Franco

11.30
LR1 "Juan de la Pda"
LR3 Tip. Firpo
LR6 Orq. Rodríguez
LR8 Bol. del Mercado de Hac. de Avellaneda
LR9 A. Quinteros
LR1 Tip. Caló
LR4 Ricardo Ruiz
LR5 Tip. Bara
LR10 Noticioso

11.45
LR3 O. Gómez
LR4 Bol. Policial
LR6 O. Vignoli
LR8 Elena Olmos
LR9 Guido Granati
LR4 Trío Figueroa
LR8 Tip. Germino
LR10 Aud. Rep. de la Boca

12
LR1 Noticioso
LR2 Tip. Prieto
LR3 Jazz Orozco
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. J. Filiberto
LR6 Orq. Rodríguez
LR8 Eco Español
LR9 Conj. Verlice
LR1 Tip. Caló
LR2 Rondalla Usandizaga
LR3 Jazz Rudy Ayala
LR4 Ronda Policial
LR8 Bolsa de Comercio
LR10 Orq. De Franco

12.15
LR1 E. Famá - Rita Molina
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 O. Moreno
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Cant. Maiza
LR1 Jean Schaff

LR2 Rondalla Usandizaga
Nelly Dumas - Jazz Siete de Oro
LR5 Don Montiel
LR8 E. Carbel
12.30
LR1 "Las aventuras de Ossobuco"
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 Novela de Meaños
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. Filiberto
LR6 Tip. Rodríguez
LR9 Q. Sarmiento
LR1 Olga Charova
LR4 Jazz Internac. Orozco
LR5 Tip. E. Lomuto
LR8 Tip. Germino
LR10 Cant. Valira

12.45
LR1 E. Famá - Int. de Mercados
LR2 Orq. clásica
LR3 Gómez-Villa
LR4 O. Moreno
LR5 Pasadena Jazz
LR6 O. Vignoli
LR9 A. Quinteros
LR1 Tip. Caló
LR2 Orq. tip. Berto - Nelly Dumas
LR4 La Fila. Pasatiempo
LR8 Satanela
LR10 Manulekio

13
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Dely Dumas
LR3 Tip. Firpo
LR4 E. Lomuto
LR5 Orq. J. Filiberto
LR6 Bol. Automov.
LR8 Tip. Pariente Marani
LR9 G. Granati
LR1 M. A. D'Elia
LR2 La Voz de España con la Rondalla Usandizaga
LR4 Boletín D'Apice
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tip. Germino
LR10 Ernesto Ochoc

13.15
LR1 Marimba Cuzcatlan
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Jazz Orozco
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Pasadena Jazz
LR6 M. Swanson
LR8 Aida Denis
LR9 Cotización de cédulas
LR1 Jazz Budington
LR2 La Voz de España Rondalla Usandizaga
LR5 Orq. tip. Bara
LR8 E. Carbel
LR10 Valira Fontora

13.30
LR1 C. Ortiz
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Gómez-Villa
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR6 Procesos célebres
LR8 Orq. Staricow
LR9 A. Quinteros
LR1 Jean Schaff
LR2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
LR8 Bohardillas Bohemias
LR10 Manulekio

13.45
LR1 Marimba Cuzcatlan
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Pasadena Jazz
LR8 Tip. Pariente Marani
LR9 G. Granati
LR1 Jazz Budington
LR2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
LR3 Jazz Rudy Ayala
LR10 Juanita Aguilar

14
LR1 S. P. Serenaders
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Trío Figueroa
LR8 Aida Denis
LR1 Jean Schaff
LR2 Inform. La Razón
14.15
LR1 Marimba Cuzcatlan - L. Guzmán
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 M. Swanson
LR8 Orq. Staricow
LR1 Jazz Budington
LR2 Rev. Oral C. Médicas
LR10 Juanita Aguilar
14.30
LR1 Ciriano Ortiz - M. Cuzcatlan
LR2 Matinée Alca

LR3 Devín
LR5 Judith Nacara
LR6 Trío Figueroa
LR8 Tip. Pariente Marani
LR1 El cine y su música
LR2 Rev. Oral C. Médicas
LR3 Aud. para las madres
LR8 Platea Club
LR10 Orq. Tarantini

14.45
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Orq. de la Cruz
LR8 Sánchez Ríos
LR8 Aida Denis
LR2 Rev. Oral C. Médicas
LR4 Devín
LR8 Satanela
LR10 Juanita Aguilar

15
LR1 Orq. Castellano - M. Sola
LR3 E. Lucena
LR6 Coment. cine-S. Ríos
LR8 Orq. Staricow
LR1 Notas sociales
LR2 Rev. Oral C. Médicas
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Estética Femenina
LR8 Inf. B. Comercio
LR10 Orq. Tarantini

15.15
LR1 Ballester - Orq. Característica - M. Sola
LR6 Trío Figueroa
LR8 Pino Ramos
LR4 Lina Márquez
LR10 Los Vudros

15.30
LR1 Héctor Palacios
LR3 Devín
LR8 Tip. D'Alessandro
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Perla Moreno - Dúo Cámara-Mas

15.45
LR1 Orq. Característica - Ballester
LR3 Orq. Rodríguez
LR8 Carlos Grant
LR4 E. Lucena
LR8 Luis Cardoso
LR10 Orq. Tarantini

16
LR1 Ivonne Hiver - H. Palacios
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora Agrícola
LR2 Sra. de Bordignon, arte culinario
LR4 Tip. de la Cruz
LR8 Conjuntos nativos
LR10 Zappa, dúo cómico

16.15
LR1 Bol. oficiales de meteorología
LR6 Cruzada de belleza
LR8 Pino Ramos
LR9 Stella Maris
LR2 Sra. de Bordignon, arte culinario
LR4 Devín
LR8 Luis Cardoso
LR10 Oscar Vera

16.30
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR6 Hilda Rufino
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Aud. Oral
LR1 Vols de Frafee
LR2 Savoir Faire por Póker de Damas
LR4 Tip. Tenaglia
LR10 Dúo Zappa

16.45
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Carlos Grant
LR2 Savoir Faire por Póker de Damas
LR4 Dúo Buono-Striano
LR10 Oscar Vera

17
LR1 Martínez Ledesma - J. Hiver - H. Palacios
LR2 Recetas culinarias
LR3 P. Garzón
LR4 Escuela de la señorita Alegría
LR6 Tangos teatralizados
LR8 Audición Infantil
LR1 El Rincón de los Niños
LR2 Folletín Buenos Amigos
LR4 Marilyn
LR8 Inf. B. Comercio

LR10 Música y Palabras.
17.15
LR3 Informativo
LR5 Orq. Olevsky
LR2 Boletín Agrícola
LR8 Repertorio Internac.

17.30
LR1 Las aventuras de Larson el bravo

17.45
LR1 Martínez - Ledesma
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 María A. Funes
LR6 Hilda Rufino
LR9 Aud. Viva Cien Años
LR4 Yola Yoli
LR5 Quinteto Lenazzi-Bo-nacci
LR8 Hnas. Omar

18
LR1 La Tucumanita - De Caro - Martínez Ledesma
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR5 Jazz Santa P. Serenaders - Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR2 Eco Español
LR9 La Media Hora del Vals

18.15
LR1 Boletín Ministerio de Agricultura
LR2 Transmisión de la U. Industrial
LR4 Hora Ferroviaria - Tip. Rodríguez
LR5 Dúo Cámara-Mas
LR8 Cía. Salinas
LR10 Hora Gardel

18.30
LR1 Candelitas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Hugo Gerard
LR5 Aud. Infantil
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Lolita del Río
LR1 Nuestro Ejército
LR2 Transmisión de la U. Industrial

18.45
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. O. Fresedo
LR9 M. Suasnabar
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Valses americanos

19
LR1 J. De Caro - J. C. Torry
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín: M. Pavese
LR5 Orq. Olevsky
LR8 Corporación Dabra
LR9 Carlos Roldán
LR3 Alma Ramírez de Núñez Rojas
LR8 Noticioso
LR10 Dajos Bela

19.15
LR1 La Tucumanita
LR2 Boletín Deportivo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 M. A. Funes - J. Durand
LR9 Tip. Puglisi
LR2 Melodías Norby
LR3 Hugo Gerard
LR4 Irusta-Fugazot-Demare
LR8 Hnas. Omar
LR10 Noticioso Gob. de la Provincia

19.30
LR1 Jazz Armani - J. De Caro
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Noticioso

LR5 Orq. Olevsky
LR9 Lolita del Río
LR1 Harold Mickey
LR2 J. R. de Algodón
LR3 Gaby Morel
LR4 Orq. Brunelli
LR5 L. A. Bottini
LR10 Hora Espiritual

19.45
LR1 Juan C. Torry
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR5 J. Durand
LR6 Orq. Dabra
LR8 Carolina Cuevas
LR9 M. Suasnabar
LR2 J. R. de Algodón - La Negra Tucumana
LR4 Yola Yoli
LR5 Quinteto Legnazzi-Bo-nacci
LR8 Hnas. Omar

20
LR1 Julio De Caro
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Gaby Morel
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Pedro Borestein
LR8 Tip. Laurenz
LR9 La Familia de Pan-cha Rolón

20.15
LR1 E. Armani
LR2 J. Canaro - I. Corsini
LR3 M. Simone
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Bol. Informativo - J. Bottero - J. A. Edgar
LR6 Orq. Fontova
LR8 Oscar Ugarte
LR1 Ocampo-Flores
LR2 D. Davis - Bohemios Vieneses
LR4 Irusta-Fugazot-Demare
LR8 Hnas. Ratti

20.30
LR1 S. Almeyda - D. Arroyo - A. Yupanqui
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 F. Canaro
LR4 A. Falcón - Trío Pracánico
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Tip. Laurenz
LR9 Lena Naldi
LR1 Harold Mickey
LR2 Juan Canaro - Dora Davis - I. Corsini
LR4 Cuarteto Firpo
LR5 Informativo Crítica
LR8 Las Cinco Estrellas
LR10 Zorros Grises

20.45
LR4 O. Fresedo
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Carlos Roldán
LR1 Ocampo-Flores
LR2 J. Canaro - D. Davis - I. Corsini
LR3 Hora Sirlolibanesa
LR4 Mercedes Simone
LR10 Conjunto Tupi

21
LR1 Juan Arvizu
LR2 Juan Canaro
LR3 T. Simari
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Programa especial
LR6 Programa especial
LR8 Jazz Mickey
LR9 Tip. Puglisi
LR1 Elta Maten
LR2 E. Rando - O. Vignoli - B. Ballester - Orquesta clásica
LR4 Romances del Sur
LR5 Tadeo Lara y Maroni
LR8 A. Ledesma
LR10 Tip. Pocholo

21.15
LR2 C. Louzán - J. Canaro
LR3 M. Simone
LR6 Pedro Borestein
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Lolita del Río
LR1 Harold Mickey
LR2 Bohemios Vieneses - Jazz Siete de Oro - L. Olivari - C. Louzán

21.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Tip. Prieto
LR3 F. Canaro
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Papel Picado
LR8 Tip. P. Laurenz
LR9 Lolita del Río
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Patrocinio Díaz
LR8 A. Ledesma - S. Aguayo

21.45
LR2 C. Louzán - Orquesta Prieto
LR3 P. Díaz
LR5 I. Bottero
LR8 Oscar Ugarte
LR1 Arturo Mattera
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Conj. Hawaiano Cultural
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Zorros Grises

22.30
LR1 Cofre de Tesoros
LR2 Tip. Prieto - C. Louzán
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 J. A. Edgar
LR8 Tip. Laurenz
LR2 O. Vignoli
LR4 Charlo
LR5 Desde un teatro
LR8 A. Ledesma
LR10 Conjunto Tupi

22.45
LR2 Tip. Prieto
LR8 Jazz Mickey
LR1 Arturo Mattera
LR2 O. Vignoli - Jazz Siete de Oro
LR4 Dixy Pals
LR8 S. Aguayo
LR10 Tip. Pocholo

23
LR1 Bailables
LR2 Grabaciones
LR3 Charlo
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables - Tip. Contieri - Jazz Duchesness
LR1 Bailables
LR2 Orq. clásica Sachs
LR4 Bailables: Jazz Los Dudos Negros - Típico D'Arizeno
LR8 Noticioso
LR10 Música y noticias

23.15
LR3 Dixy Pal's
23.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR6 M. T. Greco - Hermanos Nelra - Cuarteto Parada
LR2 Informativo La Razón
23.45
LR2 Informativo La Razón

24
LR3 Conj. California

LR5 Elías Fort
LR8 Dealless-Olarrs
LR10 Conj. Tupi
21.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Dora Davis
LR3 Dixy Pal's
LR4 Orq. Dajos Bela - J. García
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Quinteto Nelra
LR8 Jazz Mickey
LR9 Tip. Puglisi
LR1 Ocampo-Flores
LR2 C. Louzán - I. Corsini
LR4 Francisco Canaro
LR5 Ada Falcón, cano.
LR8 S. Aguayo
LR10 Zorros Grises

21.45
LR1 Armani - D. Arroyo
LR2 J. Canaro - I. Corsini
LR3 Charlo
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 Cuart. Parada-Ramírez
LR9 Carlos Roldán
LR1 Ramón Villalobos
LR2 D. Davis - Tip. Prieto - A. Vargas
LR5 Francisco Amor - E. Fort
LR8 Tip. Tinelli
LR10 María

22
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Tip. Prieto
LR3 F. Canaro
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Papel Picado
LR8 Tip. P. Laurenz
LR9 Lolita del Río
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Patrocinio Díaz
LR8 A. Ledesma - S. Aguayo

22.15
LR2 C. Louzán - Orquesta Prieto
LR3 P. Díaz
LR5 I. Bottero
LR8 Oscar Ugarte
LR1 Arturo Mattera
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Conj. Hawaiano Cultural
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Zorros Grises

22.30
LR1 Cofre de Tesoros
LR2 Tip. Prieto - C. Louzán
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 J. A. Edgar
LR8 Tip. Laurenz
LR2 O. Vignoli
LR4 Charlo
LR5 Desde un teatro
LR8 A. Ledesma
LR10 Conjunto Tupi

22.45
LR2 Tip. Prieto
LR8 Jazz Mickey
LR1 Arturo Mattera
LR2 O. Vignoli - Jazz Siete de Oro
LR4 Dixy Pals
LR8 S. Aguayo
LR10 Tip. Pocholo

23
LR1 Bailables
LR2 Grabaciones
LR3 Charlo
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables - Tip. Contieri - Jazz Duchesness
LR1 Bailables
LR2 Orq. clásica Sachs
LR4 Bailables: Jazz Los Dudos Negros - Típico D'Arizeno
LR8 Noticioso
LR10 Música y noticias

23.15
LR3 Dixy Pal's
23.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR6 M. T. Greco - Hermanos Nelra - Cuarteto Parada
LR2 Informativo La Razón
23.45
LR2 Informativo La Razón

24
LR3 Conj. California

MARTES

9.15
 LR1 Selec. de óperas
 LR2 Informativo
 LR3 C. Duerno
 LR4 E. P. Maroni
 LR6 Informativo
 LR2 Informativo La Razón
 LR4 Avícola
 LR5 Inf. Crítica
 LR8 La Alegría del Vivir
 LR10 Noticioso

9.30
 LR1 Canc. Europeas
 LR2 Carlos Romeu
 LR3 L. Landi
 LR1 Hora amena
 LR4 Hora Alemana

9.45
 LR3 Org. de la Cruz

10
 LR1 "Medio hora con los grandes maestros"

LR2 Tip. Stella
 LR3 Ethel Varal
 LR5 Hora Música Selecta
 LR8 Palabras en la mañana
 LR9 Clase de Inglés
 LR2 Hora Alemana
 LR5 La Voz Méd. del Aire
 LR8 La Plata Radial
 LR10 Bol. de Mataderos

10.15
 LR3 Org. de la Cruz
 LR9 Don Braulio Lucero

10.30
 LR1 H. del Carril - Dalia Carranza

LR3 L. Landi
 LR6 Juanchito
 LR3 Laff Concert
 LR1 Nuestro Club
 LR4 E. Rimac
 LR8 Mirador Porteno

10.45
 LR1 Org. Característica
 LR3 Org. de la Cruz
 LR4 Boletín D'Apice

11
 LR1 H. del Carril - Orquesta Característica

LR2 Voz de los Barrios
 LR3 R. Ruiz
 LR5 Hora "Cine-Dial"
 LR6 Trio Figueroa
 LR9 Jazz Marengo
 LR4 Ethel Varal
 LR8 Inf. B. de Comercio
 LR10 Bco. Hip. Nacional

11.15
 LR1 Lydia Guzmán
 LR3 Org. de la Cruz
 LR6 M. Torres
 LR9 Argentino Valle
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR8 Desfile Odeón

11.30
 LR1 J. de la Púa
 LR3 R. Ruiz
 LR4 Elena Valdez
 LR6 Trio Figueroa
 LR8 Bol. Merc. Hac. Avell.
 LR1 Martha Laverne
 LR4 Lita Landy
 LR5 O. Moreno - C. del 900
 LR10 Noticioso

11.45
 LR3 Cuart. Firpo
 LR4 Boletín Policial
 LR6 M. Torres
 LR9 Jazz Marengo
 LR1 Org. Starikow
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR8 Tip. Tinelli
 LR10 Hora de la Boca

12
 LR1 Noticioso
 LR2 Tip. Peressini
 LR3 M. Simone
 LR4 Jazz Russ Goudey
 LR6 Vers. de Solistas
 LR6 Org. clásica Fontova
 LR8 Eco Español
 LR9 Conj. Vértice
 LR1 Martha Laverne
 LR8 Org. Tip. Berto
 LR4 Ronda Policial
 LR5 I. Corsini
 LR8 Inf. B. de Comercio
 LR10 Rondalla Barreiro

12.15
 LR1 Pelala Carranza-Loy
 LR2 Crónica Policial
 LR3 Informativo
 LR4 Elena Valdez
 LR5 Org. sinf. J.M. Castro
 LR1 Jazz Buddington
 LR2 O. Alonso - Típica

Prieto - A. Vargas
 LR5 Don Montiel
 LR8 Carlos Spaventa
 LR10 Marujita Villanueva

12.30
 LR1 Las aventuras de Ossobucco

LR2 El Hogar y los Niños
 LR3 N. de Meafios
 LR4 Jazz Russ Goudey
 LR5 C. Forbac - V. Toso
 LR9 Jazz Marengo
 LR1 Martha Laverne
 LR2 Not. Conde E. Rando - M. Frolo
 LR3 Hora Alemana
 LR4 Cuarteto Firpo
 LR5 Cuarteto del 900 - Osvaldo Moreno
 LR8 Tip. Tinelli
 LR10 Jorge del Prado

12.45
 LR1 De Caro-Bol. de Mer.
 LR2 Tip. Peressini
 LR3 M. Simone
 LR4 I. Corsini
 LR5 Org. Scolati Almeyda
 LR9 Ines Lerena
 LR1 Jazz Buddington
 LR2 J. de Isla - O. Alonso
 LR4 La familia Pasatiempo
 LR8 Evita Fossati
 LR10 Conj. Manulesto

13
 LR1 Pelala Carranza

LR2 Oscar Alonso
 LR3 Cuart. Firpo
 LR4 Org. Dajos Bela
 LR5 Org. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
 LR6 Boletín automov.
 LR8 Elisa del Carril
 LR9 Jazz Marengo
 LR1 Miguel A. D'Elia
 LR2 La Voz de España - Julia de Isla
 LR4 Boletín D'Apice
 LR5 Tip. Tinelli
 LR10 Ernesto Ochoa

13.15
 LR1 De Caro - F. Loy
 LR2 Tip. Peressini-O. Alonso
 LR3 F. Díaz
 LR5 C. Forbac
 LR6 Canc. M. Torres
 LR8 Tip. D'Alessandro
 LR9 Cot. céd. hip. arg.
 LR1 Elen Justa
 LR2 La Voz de España - Julia de Isla
 LR5 Jazz Russ Goudey
 LR8 C. Spaventa
 LR10 Jorge del Prado

13.30
 LR1 De Caro

LR2 La Voz Ganadera
 LR3 Jazz Jones
 LR4 I. Corsini - Jazz R. Goudey
 LR5 Org. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
 LR6 Procesos célebres
 LR9 Inés Neere
 LR1 Inés Lerena
 LR1 Org. Starikow
 LR2 La Voz de España - Julia de Isla
 LR3 Página Mundana
 LR5 O. Moreno - C. del 900
 LR8 Bohemia
 LR10 Marujita Villanueva

13.45
 LR3 Chaz de Cruz
 LR5 C. Forbac
 LR6 Tip. D'Alessandro
 LR9 Hora Misterio
 LR1 Elen Justa
 LR2 La Voz de España - Julia de Isla
 LR10 Rondalla Barreiro

14
 LR1 El Jazz y sus intér.

LR2 La Voz de los Barrios
 LR4 A. R. Arlés: Cine
 LR5 Operas
 LR6 Trio Figueroa
 LR8 Elisa del Carril
 LR1 Jazz Buddington
 LR2 Informativo La Razón
 LR10 Valenzuela

14.15
 LR1 Canc. M. A. Quiroga

LR3 Tip. D'Alessandro
 LR9 Argentino Valle
 LR1 Elen Justa
 LR10 Conj. Inf. Franchini

14.30
 LR2 Matinée Alea

LR3 F. Díaz
 LR6 Org. J. Mora

LR8 Inés Neere
 LR9 Música clásica
 LR1 El Cine y su Música
 LR3 Aud. para las madres
 LR8 Platea Club
 LR10 Tip. Lauro

14.45
 LR3 Jazz Jones

LR8 N. D'Alessandro
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR5 E. Fossati
 LR10 Conj. Inf. Franchini

15
 LR1 F. Amicarelli

LR3 E. Lucena
 LR4 Media Hora del Vals
 LR6 Coment. cine
 LR8 Elsa del Carril
 LR1 Notas Sociales
 LR4 Lina Márquez
 LR5 Estética Femenina - Doctor L. Bard
 LR8 Bolsa de Comercio
 LR10 Conj. Valenzuela

15.15
 LR1 Ljerk Spilles

LR3 Jazz Jones
 LR6 M. A. Quiroga - Trio
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR10 Tip. Lauro

15.30
 LR1 H. Palacios - C. Ferri

LR3 Devin
 LR6 Je Sais Tout y Cía.
 LR1 La Voz de Franco
 LR4 Jazz Almirante Jones
 LR5 Grabac. - Irma Flores
 LR8 Santa Paula Serenaders
 LR10 Conj. Franchini

15.45
 LR1 H. Serenaders

LR3 Tip. Rodríguez
 LR4 Cantor Devin
 LR8 Balnitas y solos or.
 LR10 Conj. Valenzuela

16
 LR1 H. Palacios - Cuarteto Ferri

LR3 El Infierno en el Paraguay
 LR6 Esther Irma Mazzeo
 LR2 Arte culinario, señora de Bordigoni
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR8 Para el Hogar y la mesa
 LR10 Cantor J. C. Casas

16.15
 LR1 B. de meteorología y M. de Agricultura

LR6 Cruzada de belleza
 LR8 Carlos Miranda
 LR9 Cot. céd. hip.
 LR2 Arte culinario, señora de Bordigoni
 LR4 Ana May
 LR10 Tip. Lauro

16.30
 LR3 Devin

LR6 Hilda Vélez
 LR8 Esther I. Mazzeo
 LR9 Programa Proa
 LR2 Dúo Abrah-Lacroix - Dorely
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR8 Familia Stentor
 LR10 Cant. J. Carlos Casas

16.45
 LR3 Tip. Rodríguez

LR6 Org. J. Mora
 LR8 Carlos Miranda
 LR2 Abrah - Lacroix - Dorely
 LR4 Cantor Devin
 LR10 Carmen Miranda

17
 LR1 H. Serenaders - Cuarteto Ferri - H. Palacios

LR2 Hora Aconegua
 LR3 Ana May
 LR4 Roque Citro
 LR5 Org. I. Weisshaus
 LR6 H. Vélez
 LR8 Audición Infantil
 LR1 Rincón de los Niños
 LR2 Foll. Buenos Amigos
 LR4 Marilyn
 LR8 Inf. B. de Comercio
 LR10 Música y Palabras

17.15
 LR3 Informativo

LR5 I. Marzal
 LR6 Org. J. Mora
 LR2 Boletín Agrícola
 LR5 T. Gilberto - I. Flores

17.30
 LR1 Las aventuras de Larson el Brujo

LR2 Capucina Roja
 LR3 Torres - Alperi
 LR5 Org. C. Ginzo

LR6 H. Vélez
 LR8 J. C. Caffaz
 LR9 Gazzola y Bartolín - Hinas, Suárez
 LR2 Boletín Agrícola
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR8 Conjunto Cervantes
 LR10 Rep. Infantil

17.45
 LR1 A. Villa - Bol. Merc.

LR3 Org. Ranieri
 LR1 E. de Oro
 LR5 I. Marzal
 LR6 Org. J. Mora
 LR9 Tita Vidal
 LR1 Momento Literario
 LR4 M. T. Grecco
 LR8 Tip. Gálvez

18
 LR1 Alabama Jazz - I. de León

LR2 Tertulias médicas
 LR3 Aud. Toddy
 LR4 Dúo Ventura-Duncan
 LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
 LR6 El Abuelito
 LR8 Eco Español
 LR9 Media Hora del Vals
 LR2 Tip. Prieto - L. Moreno

18.15
 LR4 Hora Ferroviaria - Tip. Rodríguez

LR8 Aventuras de J. Duvau
 LR10 Hora Gardel

18.30
 LR1 Alabama Jazz - A. Villa

LR4 Elsa Molina
 LR1 Momento Musical
 LR2 Tip. Radio Prieto - L. Moreno
 LR4 Torres Alperi

18.45
 LR1 Canillejas

LR2 Desde el Hogar para Ciegos - L. Moreno
 LR3 M. T. Grecco - Orquesta Ranieri
 LR4 Jazz R. Ayala
 LR5 I. Marzal
 LR6 El Jurisconsulto
 LR9 Tita Vidal
 LR1 Conferencia fund. de Buenos Aires.

18.50
 LR2 Tip. Radio Prieto - L. Moreno

LR4 Tip. Rodríguez
 LR5 Dúo Ventura-Duncan
 LR8 Argentino Valle

18.45
 LR3 Torres Alperi

LR5 Org. C. Ginzo
 LR9 Antonio Carrion
 LR2 Tip. Radio Prieto - L. Moreno
 LR4 Cantor Larroca
 LR5 Boletín Deportivo
 LR8 Repertorio de films

19
 LR1 I. de León - M. Cucatán

LR3 Cía. Pearson-Walk
 LR4 Tip. E. Lomuto
 LR5 Org. I. Weisshaus
 LR6 Corporación Dalera
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Tip. Sassone
 LR2 Juan de Miral
 LR3 Escuela de la señorita Alegría

19.15
 LR4 Conjunto Ranieri

LR8 Noticioso
 LR10 Valses vieneses

19.30
 LR1 A. Villa

LR2 Boletín Deportivo
 LR4 Ventura-Duncan
 LR5 Org. C. Ginzo
 LR9 Tita Vidal
 LR2 Juan de Miral
 LR4 Cantor Larroca
 LR8 Argentino Valle
 LR10 Bol. Prov. Bs. Aires

19.45
 LR1 Alabama Jazz - A. Falcón

LR3 Los Bohemios - Audición Federal
 LR4 Noticioso
 LR5 I. Marzal
 LR6 Conj. Felicia-Pratesi
 LR1 B. Ballester
 LR2 J. R. de Algodón
 LR3 Tip. E. Lomuto
 LR1 D. Conte
 LR8 Audición Especial
 LR10 Virginia Doris

LR3 Tip. Roberto Firpo
 LR8 Raquel Suvillan
 LR9 A. Carrion
 LR2 Informativo La Razón
 LR3 Rose Marie, piano
 LR1 Tip. Germino
 LR5 Mariano Balcarce - Tip. Juan Canaro
 LR10 Grabac. Lily Pons

20
 LR1 M. Cucatán - A. Falcón

LR2 Juanita Larrauri
 LR3 D. Conte
 LR4 Tip. E. Lomuto - L. Semon
 LR5 Org. H. Kumok - C. Rodríguez
 LR6 D. Conte - Tip. Firpo
 LR8 Tip. Cazaretti
 LR9 La Familia de Pancho Rolón

20.15
 LR1 Tip. Los Indios

LR2 S. Prieto - L. Barreira
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR4 A. Magaldi
 LR5 Rosita B. Iquel
 LR6 Carmencita Silva
 LR8 Dúo Dante-Noda
 LR1 Conj. H. California
 LR2 Org. Pettorossi - J. Larrauri

20.30
 LR3 Rose Marie, piano

LR4 Tip. Germino
 LR8 Chela Bosch

20.30
 LR1 M. Cucatán - A. Falcón

LR2 Cía. Mecha Caus
 LR3 "Lo que pasó en la oficina"
 LR4 Tip. E. Lomuto - L. Semon
 LR5 Org. H. Kumok
 LR6 Comp. Pearson-Walk
 LR8 Raquel Suvillan
 LR9 Sergio y sus discos
 LR2 Conj. Balan
 LR4 Virginia Vera
 LR5 Inform. Crítica
 LR8 Os Garafes de Ipanema

20.45
 LR1 Tip. Los Indios

LR4 A. Magaldi
 LR5 C. Rodríguez
 LR8 Conj. Rayen
 LR9 Lolita del Río
 LR1 Charles J. de Vedia
 LR2 L. Barreira-B. Vien.
 LR3 Hora Sirio Libanesa
 LR4 Tip. Canaro
 LR8 M. de Los Rios Jazz Reznick

21
 LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton

LR2 Elías Fort
 LR3 Simari
 LR4 Noel en el país de las estrellas
 LR5 Rosita B. Iquel
 LR6 Car. Silva-Tip. Firpo
 LR8 Dante-Noda
 LR9 Tip. Sassone
 LR1 B. Ballester
 LR3 Millan de Astray
 LR4 Romances del Sur
 LR5 Tadeo Lara y Maroni
 LR8 Muñito y Costita
 LR10 Virginia Doris

21.15
 LR2 Tip. Pettorossi - J. Larrauri

LR3 Jazz Orozco
 LR5 Solistas Instrument.
 LR6 D. Conte
 LR8 Tip. Cazaretti
 LR9 Antonio Carrion
 LR1 Conj. H. California
 LR3 Millan de Astray
 LR5 Tip. Juan Canaro
 LR10 "The Melodies"

21.30
 LR1 A. Falcón - Tip. Los Indios

LR2 Org. Pettorossi
 LR3 Chario
 LR4 Las 5 Estrellas
 LR5 Org. H. Kumok - C. Rodríguez - R. B. Iquel
 LR6 Tip. Firpo

LR8 Raquel Suvillan
 LR9 Conj. Felicia Pratesi
 LR1 Kato Keri
 LR2 E. Rando-M. Frolo - José Vázquez Vigo - Conj. Balan
 LR4 Virginia Vera
 LR8 M. de los Rios
 LR10 Tip. Diago

21.45
 LR1 Jeanne Gelot - Org. Castellano

LR2 E. Fort-T. Pettorossi
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR6 D. Conte - Ramírez
 LR8 Norma Idhemur
 LR9 Lolita del Río
 LR1 Conj. H. California
 LR2 E. Fort - L. Barreira - L. Larrauri - Tip. R. Prieto - B. Vienes

22
 LR1 S. P. Serenaders

LR2 Susana Larrauri
 LR3 V. Vera - Jazz Orozco
 LR4 A. Magaldi
 LR5 Org. H. Kumok - C. Rodríguez
 LR6 Papei Picado
 LR8 Tip. Cazaretti
 LR9 Tip. Sassone
 LR1 Kato Keri
 LR2 Cía. Mecha Caus
 LR4 Coro Kubick
 LR8 Jazz Reznick - Os Garafes de Ipanema

22.15
 LR1 Los Indios-K. Hamilton

LR2 Jazz Argentina
 LR3 Coro Kubick
 LR5 Rosita B. Iquel
 LR8 Dante-Noda
 LR9 Bco. Hip. Nacional
 LR1 Enrique Mizes
 LR2 Cía. Mecha Caus
 LR8 Desde un Teatro
 LR4 Tip. Germino
 LR8 C. Bosch - Jazz Reznick
 LR10 The Melodies

22.30
 LR1 Jeanne Gelot - Org. Castellano

LR2 Elías Fort
 LR3 Estampas Porteñas
 LR5 Org. H. Kumok
 LR8 Tip. Cazaretti
 LR9 Lolita del Río
 LR1 Kato Keri
 LR2 O. Berto - Conj. Balan
 LR4 Hnos Netra
 LR8 Desfile Odeón
 LR10 Grabac. vales

22.45
 LR1 A. Sebastiani

LR2 Jazz Argentina
 LR8 Norma Idhemur
 LR9 Conj. Felicia - Pratesi
 LR1 Enrique Mizes
 LR2 Conj. Balan
 LR4 Coro Kubick
 LR5 Desde el Luna Park
 LR8 Tip. Laureza
 LR10 Tip. Diago

23
 LR1 Balnitas Armani Marimba Cucatán

LR2 Desde el Luna Park
 LR3 Chario - Jazz Orozco
 LR4 Jazz Ayala - L. Semon
 LR5 Jazz Stretton - Tip. Danesi
 LR6 Bol. Informativo
 LR8 Balnitas Tip. Conti-ri - Jazz Duchesness

23.15
 LR1 Balnitas Gerdol

LR2 Or. R. Prieto-A. Vargas
 LR4 Jazz Los dados negros
 Tip. D'Arienzo
 LR8 Noticioso
 LR10 Aud. Select. Martes

23.30
 LR1 Noticioso

LR2 Noticioso
 LR6 Graba. - Deportes
 LR8 Informat. La Razón

23.45
 LR2 Informat. La Razón

24
 LR3 C. Martínez

24.15
 LR2 Informat. La Razón

MIÉRCOLES

9.15
 LR1 Mús. Folklórica
 LR2 Informativo
 LR3 C. Duermes
 LR4 E. P. Maroni - Noticioso
 LR5 Grabac.
 LR6 Informativo
 LR7 Informativo
 LR8 Avícola
 LR9 Inform. Crítica
 LR10 La Alegría de Vivir
 LR11 Noticioso

9.30
 LR1 Media hora en Viena
 LR2 Carlos Romeo
 LR3 Canc. C. Martínez
 LR4 Grabaciones
 LR5 Hora amena
 LR6 Grabaciones
 LR7 Hora Alemana

9.45
 LR3 Trío Fuigueros
 LR8 Pino Ramos

10
 LR1 Media hora con los grandes maestros
 LR2 Tip. Seressini
 LR3 Canc. N. Galán
 LR4 Grabaciones
 LR5 Hora "Música selecta"
 LR6 Palabras de la Mañana
 LR7 Hora oficial - Clase de Inglés
 LR8 Hora Alemana
 LR9 La Voz Médica del Aire
 LR10 La Plata Radial
 LR11 Bolet. Mataderos

10.15
 LR2 Grabaciones
 LR3 Trío Fuigueros
 LR9 Don Braulio Lucero

10.30
 LR1 F. Amicarelli
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 R. Caló
 LR6 Juanecho
 LR8 Laff Concert
 LR9 Nuestro Club
 LR10 Norma Galán

10.45
 LR1 Orq. Característica - Díaz Romero
 LR3 Trío Fuigueros
 LR9 Grabaciones
 LR10 Bol. D'Aplice

11
 LR1 R. Barbacci - Orq. característica
 LR3 C. Martínez
 LR5 Hora "Cine - Dial"
 LR6 Orq. J. Mora
 LR4 R. Caló
 LR8 Bolsa de Comercio
 LR10 Bco. Hip. Nac.

11.15
 LR1 D. Romero - R. Barbacci
 LR3 Trío Fuigueros
 LR6 Sánchez Ríos
 LR9 Jaime - Barraza
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR8 Desfile Odeón
 LR10 Tip. De Franco

11.30
 LR1 "Juan de la Púa"
 LR3 Irusta, Fugazot, Demare
 LR6 Orq. J. Mora
 LR8 Bol. del Merc. Hac. de Avellaneda
 LR9 Orq. Grischia Kelchach
 LR1 Tip. Caló
 LR4 L. Márquez
 LR5 Héctor Castillo - Tip. Vardaro
 LR10 Noticioso

11.45
 LR3 Orq. Rodríguez
 LR4 Bol. Policial
 LR6 Folk Ubellas
 LR9 Martha Laverne
 LR1 Grabaciones
 LR3 Grabaciones
 LR4 Trío Fuigueros
 LR8 Tip. Germino
 LR10 Hora de la Boca

12
 LR1 Noticioso
 LR2 Orq. Clásica
 LR3 Patrocinio Díaz
 LR4 Ada Falcón
 LR5 Pasadena Jazz
 LR6 Orq. J. Mora
 LR8 Eco Español
 LR9 Hora Oficial - Concl. Vértice

LR1 A. de Navarra
 LR2 A. Vignoli
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Inf. de la Bolsa de Comercio

12.15
 LR1 Tip. F. Lomuto
 LR2 Crónica Policial
 LR3 Informativo
 LR4 Orq. O. Fresedo
 LR5 Fernando Randie
 LR6 Sánchez Ríos
 LR2 Tip. Prieto - Simons y sus bohemios
 LR3 Orq. M. Almirall
 LR5 Don Montiel
 LR8 Hnas. Omar
 LR10 Tip. Cudich

12.30
 LR1 Las aventuras de Ossobucco
 LR2 El Hogar de los niños
 LR3 La Culpa, novela
 LR5 Canc. Internac.
 LR6 Orq. J. Mora
 LR9 Jaime - Barraza
 LR1 G. Von Berg
 LR2 Rando y Mary Frolo
 LR3 Hora Alemana
 LR4 Irusta, Fugazot, Demare
 LR5 Héctor Castillo - Tip. Vardaro
 LR8 Tip. Germino
 LR10 Tip. De Franco

12.45
 LR1 La Tucumanita - Bol. de Mercados
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Orq. Rodríguez - Irusta, Fugazot, Demare
 LR4 Ada Falcón
 LR5 Pasadena jazz
 LR6 Folk Ubellas
 LR9 Orq. Grischia Kelchach
 LR1 Tip. Caló
 LR2 Jazz Siete de Oros. - O. Vignoli
 LR4 La Flia. Pasatiempo
 LR8 L. A. Botini - Satanela
 LR10 Trío Clásico Cudich

13
 LR1 E. Famá - La Tucumanita
 LR2 Olga Vignoli
 LR3 Orq. Rodríguez
 LR4 Juan García
 LR5 Fernando Randie
 LR6 Bol. Automov.
 LR8 Tip. Pariente Marani
 LR9 Martha Laverne
 LR1 M. A. D'Elia
 LR2 La Voz de España
 LR5 Boletín Deportivo
 LR8 Tip. Germino
 LR10 Ernesto Ochoa

13.15
 LR1 Tip. Lomuto
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Patrocinio Díaz
 LR5 Pasadena Jazz
 LR6 Folk Ubellas
 LR9 Luis Rivera
 LR9 Bco. Hip. Nacional - Orq. G. Kelchach
 LR1 Tip. Caló
 LR4 Bol. D'Aplice
 LR5 Elvino Vardaro tip.
 LR8 Hnas. Omar
 LR10 Trío Clásico Cudich

13.30
 LR1 H. Serenaders - E. Famá
 LR2 S. Prieto - La Voz Ganadera
 LR3 Orq. Rodríguez
 LR4 Orq. O. Fresedo
 LR5 Fernando Randie
 LR6 Procesos Célebres
 LR8 Trío clásico Gloria
 LR9 Dúo Jaime Barraza
 LR1 A. de Navarra
 LR3 Página Mundana
 LR5 Ada Falcón
 LR8 La Bohardilla Bohemio
 LR10 Los Viudos

13.45
 LR1 La Tucumanita
 LR3 Chas de Cruz
 LR5 Pasadena Jazz
 LR8 Aída Denis
 LR9 Martha Laverne
 LR1 G. Von Berg
 LR5 Héctor Castillo

14
 LR1 Tip. Lomuto
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR4 A. R. Avilés: Cine
 LR5 Arte Culinario

LR6 Orq. J. Mora
 LR8 Tip. Pariente Marani
 LR9 Grabac. Bailables
 LR1 A. de Navarra
 LR2 Informativo
 LR5 Grabaciones
 LR10 Tip. Pocholo

14.15
 LR1 H. Serenaders - E. Famá
 LR8 Luis Rivera
 LR1 G. Von Berg
 LR2 Revista Médica
 LR10 Recit. R. Alvarez

14.30
 LR1 La Tucumanita - H. Serenaders - E. Famá
 LR2 Matinée Alca
 LR3 Cantor Derin
 LR5 Mús. Internac. Cant. y Orq. Sinf.
 LR6 Elena Ayala
 LR8 Trío clásico Gloria
 LR1 El Cine y su música
 LR3 Audición para las madres
 LR8 Plotea Club
 LR10 Tip. Pocholo

14.45
 LR3 Jazz Dixie Pals
 LR6 Jazz Marengo
 LR8 Aída Denis
 LR4 Buono Striano
 LR8 L. A. Bottini
 LR10 Discos de Jazz

15
 LR1 Orq. característica
 LR3 Dora Zárate - Dixie Pals
 LR4 Grabaciones
 LR6 Coment. de Cine
 LR8 Tip. Pariente Marani
 LR1 Notas Sociales
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR5 Estética Femenina
 LR8 Bolsa de Comercio
 LR10 Tip. Pocholo

15.15
 LR1 R. Molina - Ballester
 LR3 Devin
 LR6 Jazz Marengo - Ayala
 LR8 Luis Rivera
 LR4 D'Zarate
 LR10 Dúo cómico Zapa-Zapa

15.30
 LR1 Orq. Característica - R. Molina - Ballester
 LR3 Dúo Buono-Striano
 LR6 Je Sais Tout
 LR1 Grabaciones
 LR4 Dixie Pals
 LR5 Dúo Cámara - Mas
 LR10 Solos de violín Manulesko

15.45
 LR8 Aída Denis
 LR2 Arte Decorativo
 LR8 Orq. Keller
 LR10 Recit. R. Alvarez

16
 LR1 Orq. característica - Ballester
 LR3 El Infierno en el Paraíso
 LR4 Coment. Jazz F. Irberry
 LR9 Hora Agrícola
 LR4 D'Zarate
 LR5 Grabaciones
 LR10 Dúo Zapa-Zapa

16.15
 LR1 Boletín
 LR6 Cruzada de belleza
 LR8 Carlos Grant
 LR9 Pía de Godolena, sop.
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR10 J. Del Prado - Manulesko

16.30
 LR3 Jazz Dixie Pals
 LR4 Grabaciones
 LR6 Jazz Marengo
 LR9 Programa Proa
 LR1 La Vox de France
 LR2 Póker de Damas
 LR4 Olga Gómez
 LR10 Recit. R. Alvarez

16.45
 LR3 Dora Zárate
 LR8 Hilda Rufino
 LR8 Carlos Grant
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR10 Raquel Escalada

17
 LR1 D. Arcoy - R. Molina - H. del Carril
 LR2 Recetas Culinarias
 LR3 Orq. Sassone

LR4 Escuela de la Srta. Alegría
 LR5 Orq. Ambassador
 LR6 Informativo
 LR8 Audic. Infantil
 LR1 Rincón de los Niños
 LR2 Buenos Amigos
 LR4 Marilyn
 LR5 Quinteto Legnazzi - Bonacci-Dúo Cámara-Más
 LR8 Bolsa de Comercio
 LR10 Música y Palabras

17.15
 LR3 Informativo
 LR5 Antonio Vela
 LR6 R. Caló
 LR2 Bolet. Agrícola

17.30
 LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
 LR2 Capercita Roja
 LR3 Cuart. Parada - Dixie Pals
 LR4 Grabac. V. Tagliacozzo - G. Morel
 LR5 Martha Oliver
 LR6 Jazz Marengo
 LR8 Martha Swanson
 LR9 Pía de Godolena, sop.
 LR1 Cuentos y leyendas
 LR4 Tip. Sassone
 LR8 E. Carbel
 LR10 Raquel Escalada

17.45
 LR1 H. del Carril - F. Loy
 LR3 O. Gómez
 LR5 Orq. Ambassador
 LR6 Hilda Rufino
 LR9 Audición "Hijo Mío"
 LR2 Grabaciones
 LR4 Athos cantor
 LR8 Alsina Serna Ballotl-A. Valle
 LR10 Grabaciones

18
 LR1 D. Arcoy - F. Loy - Acosta Villafañe
 LR2 Tertulias Médicas
 LR3 Audic. Toddy
 LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
 LR6 El Abuelito
 LR8 Eco Español
 LR9 La media hora del vals
 LR1 Bol. M. de Agricultura
 LR2 Conj. Laudes - V. Valle
 LR4 Hora Ferroviaria - Tip. Sassone
 LR5 Tip. Bara
 LR8 Las aventuras de Julio Duval
 LR10 Hora Carlos Gardel

18.15
 LR1 Momento Musical
 LR3 Desde un Teatro
 LR4 Cuart. Parada
 LR5 Quint. Legnazzi - Bonacci

18.30
 LR1 Candelitas
 LR2 Desde el Hogar para Ciegos
 LR3 Cuarteto Parada - Orq. Sassone
 LR4 Desde el Charleston, Jazz R. Ayala
 LR5 Orq. Ambassador - A. Vela
 LR6 El Jurisconsulto
 LR9 Pía de Godolena, sop.
 LR4 Tip. Germino
 LR5 Cocktail Policial
 LR8 E. Carbel

18.45
 LR3 O. Gómez
 LR6 M. Oliver
 LR9 Tip. Cayetano Puglisi
 LR5 Boletín Deportivo
 LR8 La Pandilla

19
 LR1 Jazz de Armani - F. Loy
 LR2 Grabaciones
 LR3 Comp. Pearson-Walk
 LR4 Gaby Morel - Florencio Glaneco
 LR5 Orq. Ambassador
 LR6 Bol. Dep. Dabrá
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Evita Lauri, can.
 LR1 Grabaciones
 LR2 Grabaciones
 LR4 Tip. Germino
 LR8 Noticioso
 LR10 Raquel Escalada

19.15
 LR1 Acosta - Villafañe
 LR2 Boletín Deportivo
 LR5 A. Vela
 LR9 Blackie y sus boys

LR2 Melodías
 LR4 G. Figueroa
 LR10 Bol. Prov. Bs. Aires

19.30
 LR1 Armani - F. Loy - Acosta Villafañe
 LR3 Charlo
 LR4 Noticioso
 LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
 LR9 Tip. Cayetano Puglisi
 LR1 H. Mickey
 LR2 V. Valle
 LR4 Tip. Sassone
 LR8 Amanda Ledesma
 LR10 Hora Espiritual

19.45
 LR3 Jazz E. Orozco
 LR5 M. Oliver
 LR6 Orq. Rodríguez
 LR9 Guido Granati, tenor
 LR2 Informativo
 LR4 Cuarteto Parada
 LR5 Tip. Bava
 LR8 Sema-Ballotl

20
 LR1 Juan Arvizu - Orq. Posadas
 LR2 Alfredo Rojas
 LR3 Charlo
 LR4 Hora Lirica por E. Buccini
 LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Montgomery
 LR6 Torres Alperi - Rodríguez Tip.
 LR8 Oscar Ugarte
 LR9 Hora Oficial - La Flia. de Pancho Rolón
 LR1 H. Mickey
 LR2 D. Davis
 LR3 Grabaciones
 LR4 Tip. Sassone
 LR5 Arthea de Navarra - Cuarteto del 900
 LR8 A. Ledesma
 LR10 Hora Hisp. Argentina

20.15
 LR2 Tip. Prieto - D. Davis
 LR3 Orq. Vienes Mizes
 LR5 Orq. I. Weisshaus
 LR6 Dora Delly
 LR8 Tip. D'Alessandro
 LR1 O. Berger
 LR2 Tip. Caló - Simons y sus Bohemios
 LR3 Osvaldo Moreno - LR4 Jazz Orozco
 LR8 César y Pepe Ratti

20.30
 LR1 Tip. Donato
 LR2 Cía. Mecha Caus
 LR3 Canc. M. Simone
 LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
 LR6 Cía. Pearson-Walk
 LR8 Orq. Staricow
 LR9 Evita Lauri, can.
 LR1 H. Mickey
 LR2 D. Davis - Tip. Caló - A. Rojas
 LR2 Grabaciones
 LR4 Cuart. Parada
 LR5 Inform. "Críticas"
 LR8 Tip. Tinelli - Satanela
 LR10 Magda García Robson, piano

20.45
 LR1 Jazz Armani
 LR3 Jazz E. Orozco
 LR5 M. Montgomery
 LR8 Oscar Ugarte
 LR9 Blackie y sus boys
 LR4 Tip. Sassone
 LR5 Hora Sirio Libanesa
 LR8 Senra - Ballotl - A. Ledesma

21
 LR1 Orq. J. José Castro
 LR2 Alfredo Rojas
 LR3 Tomás Simari
 LR4 Tip. E. Lomuto - O. Moreno
 LR5 Orq. I. Weisshaus
 LR6 Programa Especial
 LR8 Jazz Pájaro Blanco
 LR9 Tip. Cayetano Puglisi
 LR1 Elta Moten
 LR2 Simons y Bohemios - R. Ayala - Tip. Prieto
 LR4 Tip. Caló
 LR3 Grabaciones
 LR4 Romanes del Sur
 LR5 Tadeo Lara y Maroni
 LR8 Tip. Tinelli - A. Falgás
 LR10 Zorros Grises

21.15
 LR2 Tip. Caló - D. Davis
 LR3 Dúo Gómez-Vila
 LR5 Orq. J. de Dios Filiberto

LR8 Torres Alperi
 LR8 Tip. D'Alessandro
 LR9 Guido Granati, tenor
 LR1 H. Mickey
 LR5 Cuarteto del 900
 LR3 "Amores Célebres"
 LR10 Cant. Valira Fontora

21.30
 LR2 Tip. Caló
 LR3 R. Firpo
 LR4 Orq. Dajos Bela - L. Semon - Cía. García León-Perales
 LR6 Orq. Rodríguez
 LR8 Oscar Ugarte
 LR9 Evita Lauri, can.
 LR1 O. Berger
 LR4 M. Simone
 LR5 Arthea de Navarra
 LR10 Conj. Valenzuela

21.45
 LR2 D. Davis - S. Prieto
 LR3 Aud. Kodak - Jazz Orozco - M. Simone
 LR6 D. Delly - Ramirez
 LR8 Jazz Pájaro Blanco
 LR9 Blackie y sus boys
 LR1 Orq. Wiener Prater Capelle

22
 LR1 Tip. Donato
 LR2 Simons y sus Bohemios
 LR4 O. Moreno, Tip. E. Lomuto
 LR5 Orq. I. Weisshaus - Filmas Sonoros
 LR6 Papel Picado
 LR8 Orq. Staricow
 LR9 Guido Granati, tenor
 LR1 Olga Charova
 LR2 Cía. Mecha Caus
 LR4 Gómez Vila
 LR5 Arthea de Navarra y Cuarteto del 900
 LR8 Tip. Tinelli

22.15
 LR3 Dúo Gómez-Vila
 LR5 M. Montgomery
 LR8 Tip. D'Alessandro
 LR9 Noticioso Bco. Hip. Nacional
 LR1 Orq. W. Prater Capelle
 LR3 Desde un Teatro
 LR4 Tip. Firpo
 LR8 A. Falgás - Satanela
 LR10 Valenzuela

22.30
 LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Estampas Porteadas
 LR4 Desde un Teatro
 LR5 Orq. I. Weisshaus
 LR8 Orq. Staricow
 LR9 Grab. Operas operetas
 LR1 Olga Charova
 LR4 H. Gutierrez
 LR5 Desde un teatro
 LR8 Tip. Tinelli
 LR10 Zorros Grises

22.45
 LR2 S. Prieto - J. Oliver
 LR5 Version. Mus. Select.
 LR8 Jazz Pájaro Blanco
 LR1 Orq. W. Prater Capelle
 LR2 Grabac. - Jazz Ayala
 LR4 Conj. Mixes
 LR8 A. Falgás
 LR10 Conj. Valenzuela

23
 LR1 Bailables - Armani - M. Cucatlam
 LR2 Tip. Prieto - Grabac.
 LR3 R. Firpo
 LR5 Bailables: Jazz O. Stretton - Tip. Damesi
 LR6 Informativo
 LR8 Bailables Tip. Contieri Jazz
 LR1 Bailables Geniol
 LR2 Tip. Prieto
 LR4 Bailables, Jazz Dados Negros - Tip. D'Arienzo
 LR8 Noticioso
 LR10 Música y noticias

23.15
 LR3 Hugo Gutierrez

23.30
 LR1 Noticioso
 LR3 Panorama del día
 LR6 Orq. clás. Fontora o Trans. deportiva
 LR2 Informativo

24
 LR3 Orq. Vienes Melzes

JUEVES

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duermine
LR4 Enrique Marañ
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Avícola
LR5 Informativo Crítica
LR8 La alegría del Vivir

9.30

LR1 Los artistas de Radio el Mundo - Grab.
LR2 Carlos Romeu
LR3 L. Landi
LR6 Grabaciones
LR1 Hora amena
LR2 Grabaciones
LR4 Hora Alemana

9.45

LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Canc. Martini - Juanchico

10

LR1 Media Hora con los grandes Maestros
LR2 Grabaciones
LR3 E. Varal
LR4 Grabac. Poesías E. P. Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR8 Palabras en la Mañana
LR9 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 La voz médica del Alre
LR8 La Plata Radial

10.15

LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 L. Guzman - T. Donato - H. del Carril
LR3 Ricardo Ruiz
LR8 Laff Concert
LR1 Nuestro Club
LR4 Trigueros
LR5 Grabaciones
LR8 Mirador Porteño

10.45

LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Grabaciones
LR4 Bol. D'Apice

11

LR1 L. Guzman - T. Donato - H. del Carril
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Ricardo Ruiz
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LR1 Inf. Bolsa de Comercio
LR4 Betty Caruso
LR8 Informativo

11.15

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Hugo Gerard
LR6 Marta Swanson
LR4 Tip. De la Cruz
LR8 Desfile Odeon

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Grabaciones
LR6 Trío Figueroa
LR8 Bol. Merc. de Hac. de Avellaneda
LR9 A. Carrión - Típica Padula
LR1 C. A. Blanco
LR4 R. Ruiz
LR5 Tip. Juan Canaro - Mariano Balcarce

11.45

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 M. Swanson
LR8 Elena Olmos
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LR1 Típica Sténtor - S. Aguayo
LR3 Hugo Gerard
LR4 Tip. De la Cruz
LR8 Tip. Sténtor

12

LR1 Inf. El Mundo
LR2 Tip. Prieto
LR8 Hnos Arzos
LR4 Orq. clás. Pol. Brevil
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Trío Figueroa
LR8 Eco Español
LR9 Conj. Vértice
LR1 C. Arlas Blanco

LR2 Orq. Petessini
LR3 Osvaldo Moreno
LR4 Ronda Policial
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR1 Tip. Donato
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 O. Vignoli
LR1 Helen Gusta
LR2 C. Louzan - Tip. Peressini
LR3 Jazz Rudy Ayala
LR5 Don Montiel
LR8 Chola Bosch

12.30

LR1 Las aventuras de Osobucco
LR2 El Hogar y los niños
LR3 La Culpa, novela
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Orq. clásica
LR9 A. Carrion
LR1 C. Arlas Blanco
LR2 E. Rando-Mary Frolo
LR3 Hora Alemana
LR4 Hnos Arzos
LR5 Mariano Balcarce
LR8 Tip. Sténtor

12.45

LR1 Inés de León
LR2 Tip. Seressini
LR3 Hnos Arzos
LR4 Rudy Ayala Jazz - Larry Semon
LR5 Ocampo-Flores
LR6 P. Borestein
LR9 Tip. Pariente - Marín - Duo Eml-Leo - Tip. Padula
LR1 Jazz Buddington
LR4 La familia Pasatiempo
LR5 Juan Canaro tip.
LR8 S. Aguayo

13

LR1 J. de Caro
LR2 Celia Louzan
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. Clásica - Pol. Brevil
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Bol. Autom.
LR8 R. Suvillan
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LR1 M. A. D'Elia
LR4 Bol. D'Apice
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tip. Sténtor

13.15

LR2 Tip. Peressini - C. Louzan
LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Ocampo-Flores
LR6 O. Vignoli
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Cotizaciones de cédulas Hipotecarias
LR1 Jazz Buddington
LR5 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
LR8 Chola Bosch

13.30

LR1 Inés de León
LR2 La Voz Canadera
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Procesos Célebres
LR8 Zaida Feljoo
LR9 Antonio Carrión
LR1 Helen Justa
LR3 Páquina Mundana
LR5 Mariano Balcarce
LR8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 J. de Caro
LR3 Chaz de Cruz
LR4 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LR1 Jazz Buddington
LR5 Tip. Juan Canaro

14

LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés, cine
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LR8 R. Suvillan
LR1 Helen Justa
LR2 Informativo
LR5 Grabaciones

14.15

LR6 Folk. Ubellas
LR8 C. Zaida Feljoo
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LR1 Jazz Buddington. Grabaciones

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 Jazz Almirante Jones
LR6 Tangos Teatrallados
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Grabaciones clásicas
LR1 El cine y su música
LR3 Dr. Leopoldo Bard
LR8 Platea Club

14.45

LR3 Paquita Garzón
LR8 Raquel Suvillan
LR4 R. Caló
LR8 S. Aguayo

15

LR1 Mara - C. Ortiz
LR3 Orq. J. Mora
LR4 La media Hora del Vals
LR6 Coment. cine
LR8 Tip. D'Alessandro
LR1 Notas Sociales
LR4 Jazz Jones
LR5 Estética Femenina
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

15.15

LR1 L. Spiller - F. Amicarella
LR3 Cant. R. Caló
LR6 Folk. Ubellas
LR8 Zaida Feljoo
LR4 P. Garzón

15.30

LR1 H. Serenaders - C. Ortiz - Pelai Carranza
LR3 Jazz A. Jones
LR4 Grabaciones varias
LR6 Je Sais Tout
LR1 Enzo Menconi
LR4 Tip. J. Mora
LR5 Héctor Castillo. Grabaciones

15.45

LR3 José Lepore - G. Loggiovine

16

LR1 C. Ortiz - H. Serenaders
LR3 El Infierno en el Paraíso

16.15

LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Pino Ramos
LR9 Grab. Bailables
LR2 Arte Decorativo
LR4 Conj. Ranieri
LR1 Bol. M. de Agricult. y Meteorología
LR6 Cruzada de Belleza
LR9 Cotizaciones cédulas Hipotecarias
LR4 Chola Martínez
LR8 E. Fossati

16.30

LR3 Orq. J. Mora
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo
LR8 Pino Ramos
LR9 Programa Proa
LR1 La Voz de France
LR2 Abrain-Lacroix-Doreley
LR4 Conj. Ranieri
LR8 Familia Sténtor

16.45

LR3 M. T. Greco
LR6 R. Caló
LR4 Ch. Martínez

17

LR1 Pelai Carranza - C. Ortiz - H. Serenaders
LR2 Hora Aconagua
LR3 Orq. Ranieri
LR4 Tip. Enrique Lomuto
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LR1 El Rincón de los Niños
LR2 Buenos Amigos
LR4 Marilyn
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR3 Informativo
LR4 Enzo Ventura - Betty Blain
LR5 Pura Schroeder - M. L. Acosta Pereyra
LR6 Dora Dolly
LR2 Boletín Agrícola
LR5 Pella Moreno
LR8 Bohemios vieneses - E. Fossati

17.30

LR1 "Las Aventuras de Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 Orq. Sassone
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Jazz Marengo
LR8 Andrés Rogues
LR9 Tita Vidal
LR1 Honey Parker
LR2 Asistencia Pública
LR4 Tip. J. Mora
LR5 Héctor Castillo
LR8 Conj. Cervantes

17.45

LR1 Pelai Carranza
LR3 Dúo Torres-Alperi
LR4 Engenia de Oro
LR5 V. Baccato
LR6 R. Caló
LR9 Georges Max
LR4 M. T. Greco
LR5 Vicente Ventura
LR8 E. Fossati

18

LR1 Jazz Alabama
LR2 Tertulias médicas
LR3 Audic. Toddy
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Jazz Santa Paula Serenaders - Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La Media Hora del Vals
LR1 Bol. de Agricultura
LR2 Tip. Prieto - Dally Dumas
LR4 Hora Ferroviaria - Conjunto Ranieri
LR5 Pella Moreno
LR8 Las aventuras J. Duval

18.15

LR1 A. Vila - A. Falcón
LR4 Enzo Ventura
LR1 Momento Musical
LR4 M. T. Greco
LR5 Héctor Castillo

18.30

LR1 Candelitas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Dúo Torres-Alperi - Orq. Ranieri
LR4 Desde el Charleston - Jazz Rudy Ayala
LR5 Nelly Rubens - Orq. Scolati Almeyda
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Tita Vidal
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Tip. E. Lomuto
LR8 C. Spaventa

18.45

LR3 Mercedes Simone
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 V. Baccato
LR9 Mirjan Stewary
LR5 Bol. Deportivo
LR8 Soles de órgano

19

LR1 Jazz Alabama - A. Vila - M. Wayne
LR2 Grabaciones
LR3 Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 Hans y Greto
LR9 Jaime Barraza
LR1 Grabaciones
LR2 Juan De Miral
LR3 Escuela Srta. Alegría
LR4 Torres-Alperi
LR8 Noticioso

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Nelly Rubens
LR6 Tip. Sassone
LR4 Tip. Sassone
LR8 C. Spaventa - Bohemios vieneses

19.30

LR1 Jazz Alabama - A. Falcón - A. Vila
LR3 M. Simone - Pepe Arlas
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro

LR9 Tita Vidal
LR1 Tenor Ballester
LR2 Grabaciones
LR3 Grabaciones
LR4 Torres-Alperi
LR8 Audic. Especial

19.45

LR3 Orq. Sassone
LR5 V. Baccato
LR6 Conj. California
LR9 Zita Nelson
LR2 Informativo
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Orq. Brunelli - Francisco Amor

20

LR1 M. Wayne - Alabama Jazz
LR2 Juanita Larrauri - Orquesta S. Clessini
LR3 Revista Musical
LR4 Orq. Clásica - Vivien de Castel
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Coro Kubik
LR8 Elisa del Carril
LR9 La Pancha Rolón
LR1 Tenor Ballester
LR2 Tip. Pettrossi
LR4 Orq. Brunelli
LR8 Os Garatos de Ipanema

20.15

LR1 A. Vila - A. Falcón
LR2 Orq. Pettrossi - O. Alonso
LR5 I. Bottero
LR6 Jazz Marengo
LR8 Tip. Pariente-Marañ
LR1 H. Ruiz Díaz
LR2 L. Barreira - Jazz V. Vigo
LR4 M. Simone
LR8 Ada Falcón

20.30

LR1 Tip. Lomuto - Mabel Wayne
LR2 Cia. Mecha Caus
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cia. Pearson Walk
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Sergio y sus discos
LR1 Tenor Ballester
LR2 J. Larrauri - Orq. Clásica - Jazz V. Vigo - L. Barreira
LR4 Tip. Canaro
LR5 Noticioso Crítica
LR8 Las Cinco Estrellas

20.45

LR1 Camila Quiroga
LR4 Orq. Clásica - V. Do Castel
LR5 C. Rodríguez
LR8 Jazz Mickey
LR9 Jaime Barraza
LR1 J. de Mitre
LR3 Hora Sirio Libanesa

21

LR1 S. P. Serenaders con Blackie - Ken Hamilton
LR2 Tip. Pettrossi
LR3 Tomás Simari
LR4 Nool en el país de las estrellas
LR5 I. Bottero
LR6 Programa Especial
LR8 Elisa del Carril
LR9 Tip. Sassone
LR1 Héctor R. Díaz
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Grabaciones
LR4 Romanes del Sur
LR5 Tadeo Lara y Marañ
LR8 J. J. de Solza Reilly

21.15

LR3 Francisco Canaro
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Conj. California
LR8 Tip. Pariente-Marañ
LR9 Zita Nelson
LR1 Orq. Starikow
LR2 Oscar Alonso - Simons y sus Bohemios
LR6 Orquesta Brunelli
LR8 P. Decalesi - J. Olarra

21.30

LR1 Tip. Lomuto
LR2 Tip. Berto - J. Larrauri - O. Alonso
LR4 Juan García, tenor - Dajos Bela

LR5 C. Rodríguez
LR6 Jazz Marengo
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Myrland Stewart
LR1 Kato Keri
LR2 L. Barreira - Orquesta Clásica
LR4 Cuart. Firpo
LR8 Os Garatos de Ipanema

21.45

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR3 Aud. Federal (Los Bohemios)
LR5 I. Bottero
LR6 Coro Kubik-Ramírez
LR8 Jazz Mickey
LR9 Jaime Barraza
LR1 Orq. Starikow
LR2 Comentarista Enmascarado
LR4 Cuart. Parada
LR5 Francisco Amor - Tip. Filiberto
LR8 Típica Laurens - A. Falcón

22

LR1 Tip. Lomuto
LR2 Jazz Argentina
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR8 Elisa del Carril
LR9 Tip. Sassone
LR1 Kato Keri
LR2 Cia. Mecha Caus
LR4 Orq. Brunelli
LR8 Jazz Sam Reznick

22.15

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 Orq. Pettrossi - J. Larrauri
LR3 Prog. Kodak - Cuarteto Firpo - C. Silva - Dixie Pals
LR4 15 minutos en Alemania
LR5 I. Bottero
LR8 Tip. Pariente-Marañ
LR9 Banco Hip. Nacional
LR1 Orq. Starikow
LR3 Desde un Teatro
LR4 Cuart. Parada
LR8 Os Garatos de Ipanema Tip. Laurens

22.30

LR1 "Cofre de los tesoros musicales"
LR4 Osvaldo Fresedo
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Zita Nelson
LR1 Kato Keri
LR2 Tip. Prieto
LR4 Orq. Brunelli
LR8 Jazz Reznick
LR2 Oscar Alonso
LR3 Estampas Portefolios
LR5 Vers. Mus. Selecta
LR8 Jazz Mickey
LR9 Camino de la tranquilidad
LR1 Orq. "Starikow"
LR2 Orq. Clásica
LR4 Dixie Pals
LR5 Desde el Luna Park
LR8 Tip. Laurens

22.45

LR2 Baños de Charleston Club
LR3 Orq. Prieto
LR5 Bailables: Jazz G. Strouten - Tip. Dances
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LR9 Bailables
LR1 Bailables Genio
LR2 Grabaciones
LR4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Típica D'Arlenzo
LR8 Noticioso

23.15

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Dixie Pals
LR4 Grabaciones
LR2 Orq. Clásica
LR1 Inf. El Mundo
LR3 Panorama del día
LR6 Grabaciones a transmisión deport.
LR2 Informativo

24

LR3 Cuarteto Parada

VIERNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 C. Duermé
LR4 Enrique P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Avícola
LR9 Inform. Crítica
LR10 La Alegría del Virir
LR11 Noticioso

9.30
LR1 Intermezzos y Fantasías
LR2 Carlos Romeo
LR3 L. Landi
LR6 Grabaciones
LR1 Hora Amena
LR2 Grabaciones
LR4 Hora Alemana
LR5 Grabaciones

9.45
LR3 Trío Figueroa

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Grabaciones
LR3 M. Torres
LR4 Grabaciones Varias
LR5 Hora "Música Selecta"

LR9 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica del Aire
LR8 La Plata Radial
LR10 Boletín de Matederos

10.15
LR2 Trío Figueroa
LR6 Canc. Martini
LR9 Don Braulio Lucero

10.30
LR1 E. Amicarelli
LR2 Tip. Sassone
LR3 Juanchito
LR1 Nuestro Club
LR4 Lita Landy
LR5 Grabaciones

10.45
LR1 H. Serenaders - F. Loy
LR2 Grabaciones
LR3 Bol D'Apice

11
LR1 R. Amicarelli - H. Serenaders - F. Loy
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 O. Gómez
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Org. J. Mora
LR4 Canc. M. Torres
LR8 Informativo
LR10 Bco. Hip. Nac.

11.15
LR2 Org. Sassone
LR3 M. Torres
LR9 M. P. Huergo - Nini Marshall

LR4 Trío Figueroa
LR8 Desfile Odeón
LR10 Grabac. de valse

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 O. Gómez
LR6 Org. J. Mora
LR9 Tip. Sassone
LR1 Cosacos del Krem
LR4 M. Torres
LR5 Trío Vocal Cucaró
LR10 Noticioso

11.45
LR3 Org. Sassone
LR4 Boletín Policial
LR6 A. Maida
LR9 Carlos Roldán
LR1 M. Divar
LR2 Grabaciones
LR4 Trío Figueroa
LR5 Tip. Bava
LR8 Jazz Reznick
LR10 Hora de la Boca

12
LR1 Noticioso
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Org. de Salón Kumok
LR6 Org. clásica

LR4 Escuela Srta. Alegría
LR5 Org. I. Weisshaus
LR9 Conj. Vértice
LR1 Cosacos del Krem
LR2 Tip. Prieto - A. Vargas

LR4 Ronda Policial
LR5 Trío Cucaró
LR8 Informativo
LR10 Rondalla Barreiro

12.15
LR1 H. Serenaders - F. Loy
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Org. clásica Elían Rossi

LR5 M. Stewart
LR6 M. Laurent
LR1 M. Divar
LR2 Oscar Alonso - S. Pietro

LR5 Don Montiel
LR8 Satanelia
LR10 Tip. Pocholo

12.30
LR1 "Las aventuras de Osobuco"
LR2 El Hogar y los Niños

LR3 La culpa por de Meafios
LR5 Canc. Internac.
LR6 Org. J. Mora
LR9 M. P. Huergo - Nini Marshall

LR1 Cosacos del Krem
LR2 Rando y Mary Frolo
LR3 Hora Alemana
LR4 H. Gutiérrez
LR5 Tip. Bava
LR8 Jazz Reznick
LR10 M. Villanueva

12.45
LR1 Héctor Palacios Bol. de mercados
LR2 Oscar Alonso
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR5 Org. de Salón Kumok
LR6 A. Maida
LR9 Tip. Sassone
LR1 Jazz Buddington
LR4 La Flia. Pasatiempo
LR8 A. Faigas
LR10 Rondalla Barreiro

13
LR1 Armani - Hnos. Desmond - H. Palacios
LR2 Tip. Prieto
LR3 Org. Sassone
LR4 Agustín Magaldi
LR5 M. Stewart
LR6 Bol. Autom.
LR9 Carlos Roldán
LR1 M. A. D'Elia
LR2 La Voz de España
LR4 Bol. D'Apice
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Jazz Sam Reznick
LR10 Ernesto Ochoa

13.15
LR2 O. Alonso - Tip. Prieto
LR3 D. Zárate
LR4 Org. Clásica - Elían Rossi

LR5 Org. de Salón Kumok
LR6 Org. Rodríguez
LR9 Cotización Cédulas Hipotecarias
LR1 A. Matera
LR5 Trío Cucaró - Tip. Bava
LR8 Satanelia
LR10 Tip. Pocholo

13.30
LR1 Jazz de Armani
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Org. F. Mora
LR4 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
LR5 M. Stewart
LR6 Procesos Célebres
LR9 Tip. Sassone
LR1 Jazz Buddington
LR2 Página Mundana
LR8 Bohardilla Bohemia
LR10 M. Villanueva

13.45
LR1 H. Palacios - LR3 Chaz de Cruz
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Org. de Salón Kumok
LR9 Carlos Roldán
LR1 A. Matera

LR10 Tip. Pocholo

14
LR1 Hnos Desmond - H. Palacios - Armani
LR2 La Voz de los Barrios

LR4 Adolfo R. Aviles
LR5 Arte Culinario
LR6 E. Ayala
LR9 Grab. Bailables
LR1 Jazz Buddington
LR2 Informativo
LR6 Grabaciones
LR10 Juanita Aguilar

14.15
LR6 Org. Rodríguez
LR1 A. Matera
LR2 Revista Médica
LR10 Conj. Valenzuela

14.30
LR1 H. Palacios - Hnos Desmond - Armani
LR2 Matinée Alca
LR3 D. Zárate
LR5 Alina Ezcurra
LR6 E. Ayala
LR1 El cine y su música
LR3 Audición para las madres

LR8 Platea Club
LR10 Juanita Aguilar

14.45
LR3 Org. J. Mora
LR6 Org. Rodríguez
LR4 D. Zárate
LR8 Andrés Faigas
LR10 Conj. Valenzuela

15
LR1 Martínez Ledesma - R. Molina - J. C. Torrey
LR3 Buono Striano
LR4 Grabaciones
LR5 Mús. Selecta - Cant. - Org. e Instrument
LR6 Coment. Cine
LR1 Notas Sociales
LR4 Tip. J. Mora
LR5 Estética Femenina
LR8 Informativo
LR10 Jussita Aguilar

15.15
LR6 Org. Rodríguez
LR1 La Voz de France
LR4 Devin
LR8 Org. Wachmann
LR10 Los viados

15.30
LR1 Martínez Ledesma - E. Molina - J. C. Torrey
LR3 Org. J. Mora
LR6 Je Sais Tout
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Grabaciones

15.45
LR3 Devin
LR4 Jola Joly
LR10 Conj. Valenzuela
LR8 Luis Cardoso

16
LR1 La Tucumanita - César Bo
LR3 El Infierno en el Paraiso
LR4 Sin copa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LR1 Grabaciones
LR2 Arte Decorativo
LR4 Buono - Striano
LR8 Para el Hogar y la mesa
LR10 Ernesto Ochoa

16.15
LR1 Bol. del Gobierno
LR6 Cruzada de Belleza
LR9 Cotización Cédulas Hipotecarias
LR4 J. Mora
LR8 Luis Cardoso
LR10 Raquel Escalada

16.30
LR3 Buono Striano
LR4 Grabaciones
LR6 Programa Proa
LR2 Poker de Damas
LR4 Jola Joly
LR8 Alina Serna Ballotti
LR10 Dúo Zapa - Zapa

16.45
LR3 Org. J. Mora
LR6 H. Véliz
LR4 Buono Striano
LR8 Música de Films
LR10 Ernesto Ochoa

17
LR1 César Bo - Juan C. Torrey - A. Yupanqui
LR2 Recetas culinarias
LR3 Devin
LR6 Bol. Inform.

LR1 El Rincón de los niños

LR2 Buenos Amigos
LR4 Marlin
LR5 Quinteto Legnazzi - Bonacci - Mariano Balcarce

LR8 Informativo
LR10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Jorge Durand
LR6 H. Ruiz
LR2 Boletín Agrícola
LR8 Alina Serna Ballotti

17.30
LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Capucina Roja
LR3 Dixie Pal's
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 M. A. Funes
LR6 Trío Figueroa
LR9 Inés Lerena
LR1 Cuentos y Leyendas
LR4 Devin
LR8 Los Bohemios vieneses

LR10 Raquel Escalada

17.45
LR1 César Bo - Bol. de Mercados
LR3 C. Duval
LR4 Grabaciones
LR5 Org. J. de Dios Filiberto

LR6 H. Véliz
LR9 Roque Siliotti
LR2 Grabaciones
LR4 Tip. Tenaglia
LR8 Alina Serna Ballotti
LR10 Dúo Zapa - Zapa

18
LR1 La Tucumanita - A. Yupanqui
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 La Media Hora del Vals

LR1 Grabaciones
LR2 Jazz Argentina - A. Rojas
LR4 Hora Ferroviaria - J. Joly
LR8 Roberto Salinas
LR10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 Org. Características - César Bo
LR4 Grabaciones
LR1 Momento musical
LR4 Tip. Tenaglia

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Dixie Pal's
LR4 Desde el Charleston
LR5 Aud. Infantil por Tis Peggy

LR6 El Jurisconsulto
LR9 Maruca Cáceres
LR3 Desde un teatro
LR4 C. Duval
LR5 Tip. E. Lomuto
LR8 Argentino Valle

18.45
LR2 Gómez Villa
LR4 Inés Lerena
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Guitarra Hawaiana

19
LR1 Org. Característica - M. Cucatlan - A. Villa
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 M. A. Funes - Org. de J. de Dios Filiberto
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR9 Jazz Marengo
LR1 Grabaciones
LR2 Grabaciones
LR4 Dixie Pal's
LR8 Noticioso
LR10 Grabac. Selecta

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Carmen Duval
LR4 Grabaciones
LR5 Jorge Durand
LR9 Guido Granati
LR2 Melodías Norby
LR8 Argentino Valle
LR10 Noticioso

19.30
LR1 Cuart. Ferri - M. Cucatlan - A. Villa
LR8 Tip. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Org. J. de Dios Filiberto

LR9 Jazz Marengo
LR1 Felicia - Pratesi
LR2 Alfredo Rojas
LR8 Samuel Aguayo - A. Ledesma

LR10 Hora Espiritual

19.45
LR3 Gómez Villa
LR5 Jorge Durand
LR6 Bol. Turf. Condal
LR9 Lolita del Río
LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR4 Hnos. Arzoz
LR5 Irma Flores Canc.
LR8 M. de los Ríos

20
LR1 Org. Característica - Cuart. Ferri - M. Cucatlan
LR2 Dora Davis
LR3 Jazz Orozco
LR4 Org. Clásica - Antonieta S. de Lenhardson
LR5 Org. I. Weisshaus - Sheila and Jack
LR6 F. Díaz - Jazz Marengo - Ana May
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LR1 Conj. Felicia - Pratesi
LR2 Celia Louzan
LR3 Grabaciones
LR4 Tip. Firpo
LR5 Osvaldo Moreno
LR8 Oro. "Riachuelo"
LR10 Hora Hisp. Argentina

20.15
LR2 Tip. Prieto - C. Louzan
LR3 V. Vera
LR5 Fernando Randle - Bol. Inform.
LR1 G. Van Berg
LR2 Juan Canaro - Dora Davis
LR4 Gómez Villa
LR5 Cuarteto del 900
LR8 César y Pepe Battli

20.30
LR1 A. Villa - Cuart. Ferri - M. Cucatlan
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Jazz Orozco
LR5 Org. I. Weisshaus - Sheila and Jack
LR6 Pearson Walk
LR9 Lena Landi
LR1 Conj. Felicia - Pratesi
LR2 C. Louzan - Juan Canaro - Conj. Baiano
LR4 Tip. Firpo
LR5 Inform. Crítica
LR8 Amanda Ledesma
LR10 Conj. Tupi

20.45
LR3 Hnos. Arzoz
LR4 Larry Semon
LR5 Fernando Randle
LR9 Prismatico
LR1 G. Von Berg
LR3 Hora Siria Libanesa
LR4 Virginia Vera
LR8 S. Aguayo
LR10 Zorros Grises

21
LR1 Org. Shell Mex - B. Hester - Jean Gelot
LR2 Dora Davis
LR3 Simari
LR4 Dajos Bela
LR5 Aud. Especial
LR6 F. Díaz
LR9 Jazz Marengo
LR1 Elta Moten
LR2 Revistas Andio Prieto hasta las 22 hs.
LR3 Grabaciones
LR4 Romanes del Sur
LR5 Tadeo Lara y Maroni
LR8 Muñoz y Costilla
LR10 Volcando el codo

21.15
LR1 Oscar Nicasio - Org. de operetas y Tip. Gigante
LR2 Tip. Prieto - Conj. Balan
LR3 Tip. Firpo
LR6 Jazz Marengo

LR9 Lolita del Río
LR1 Conj. Felicia Pratesi
LR5 Cuarteto del 900
LR10 Conj. Tupi

21.30
LR2 Juan Canaro
LR3 Charlo
LR4 Las cinco Estrellas canto y orquesta
LR5 Org. I. Weisshaus - Sheila and Jack - F. Tande - Films Sonoras
LR6 Ana May
LR9 Jazz Marengo
LR1 G. Von Berg
LR3 Orquesta Clásica
LR4 Virginia Vera
LR5 Osvaldo Moreno
LR8 Samuel Aguayo - A. Ledesma
LR10 Los Zorros Grises

21.45
LR2 Dora Davis - Juan Canaro
LR3 Jazz Orozco
LR6 Jazz Marengo - Ramírez
LR9 Guido Granati
LR1 Org. W. Prater Capelle
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 Cuarteto del 900
LR8 Tip. Tinelli
LR10 María

22
LR1 Juan Ariz - Org. Tropical
LR2 Ernesto Dods
LR3 V. Vera
LR4 Grabaciones
LR5 I. Weisshaus
LR6 Papel Picado
LR9 Lolita del Río
LR1 Olga Charova
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Grabaciones
LR4 Hnos. Neira
LR5 Osvaldo Moreno
LR8 M. de los Ríos

22.15
LR3 Prog. Kodak - Tip. Rodríguez - C. Silva - Buono Striano
LR5 Sheila and Jack
LR9 Bco. Hipotecario Nacional
LR1 Org. W. Prater Capelle
LR3 Desde un Teatro
LR4 Jazz Orozco
LR5 Desde un teatro
LR8 Tip. Tinelli - L. A. Bottini
LR10 Zorros Grises

22.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR4 Desde un Teatro
LR5 Fernando Randle
LR9 Música clásica comenada
LR1 Olga Charova
LR3 Rudy Ayala
LR4 Hnos. Neira
LR8 Desfile Odeón
LR10 Conj. Tupi

22.45
LR3 Estampas Portefinas
LR5 Versiones Mus. Selectas
LR1 Org. W. Prater Capelle
LR2 Conj. Balan
LR4 Tip. Rodríguez
LR10 Zorros Grises

23
LR1 Bailables del Charleston Club
LR5 Bailables Jazz Q. Stretton - Tip. Dances
LR6 Informativo
LR1 Bailables Geniol
LR2 Rudy Ayala - S. Prieto
LR4 Bailables Los Dados Negros - Tip. D'Alreuzo
LR8 Noticioso
LR10 Música y Noticioso

23.15
LR3 Charlo
LR2 Grabaciones

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR6 Org. Clásica P. Colace - Trans. deportiva

24
LR3 Hnos Neira



Entre los directores populares de conjuntos típicos, Miguel Caló se ha singularizado por su entusiasmo juvenil y su comprensión de la música porteña.

Camino directo a la HERMOSURA

El trayecto más corto y seguro para conquistar la belleza ideal — lógica aspiración femenina — está ahora al alcance de todas. Con CHELA, el moderno y eficaz Polvo de Tocador, podrá Vd. lucir un rostro de líneas puras y delicadas, y un cutis suave, hermoso y juvenil. No demore más, empiece hoy mismo a usar CHELA y nos agradecerá el consejo.



Tonos:

BLANCO - RACHEL
OCRE Y CHAIR

Caja de 25 grs. \$ 0 60
" " 50 " " 0 90


GRIET
PERFUMES

POLVO DE TOCADOR

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

RADIO LANDIA



JULIO PERCEVAL

Uno de los más capacitados músicos organistas, que se ha consagrado también como director de las cinco estrellas que ilustran esta nota, y que constituyen una atracción artística de Radio Splendid y Radio Sténtor.

TAN CHIQUITITAS... Y QUIEREN CASARSE !

HEMOS sorprendido una interesante charla entre Lita Beltrán, Aída Lamas y Marta Estrada, integrantes del Trío Vocal Cúccaro. Las simpáticas cancionistas estaban barajando opiniones sumamente arriesgadas: ¡hablaban del casamiento! Y como sus conceptos no son de desperdiciar, sobre todo para sus admiradores, helos reproducidos aquí.

LITA.—¡Qué quieren chicas! será muy lindo entregarse con toda el alma al arte, pero me parece que llegando a cierta edad, el alma necesita otras emociones...

AÍDA.—No lo dudo. Es inexacto eso de que el arte desplaza todas las demás satisfacciones espirituales. Yo, por ejemplo, les confieso que empiezo a inquietarme vivamente ante la posibilidad de conocer el amor.

MARTA.—En mí, —¡ay!— ya no es una posibilidad... es un hecho.

LITA.—¡Ah bandida! Y lo tenías escondido... ¿Cuándo te casás? ¿Qué traje te pensás hacer?...

AÍDA.—Cuando te cases, ¿dejarás la radio?

MARTA.—¡Qué esperanza! Para mí, cantar, es una fuerte necesidad del espíritu, y el matrimonio no truncará mi carrera artística.

LITA.—Tenés razón. Tampoco yo pienso sacrificar el arte al matrimonio.

AÍDA.—¿Y si tu esposo te lo impusiera?

LITA.—Demostraría no quererme, y en ese caso, yo no tendría por qué acatar su imposición.

MARTA.—¿Y vos, Aída? ¿Ya esperás algo del matrimonio?

AÍDA.—Sí; espero del matrimonio la realización de una gran ilusión mía, que acaricio desde que dejé de jugar con muñecas: tener un hijo...

LITA.—Lo que yo espero del matrimonio, es algo diferente: un compañero leal que me ayude a recorrer con optimismo el camino de la vida. ¡Debe ser tan hermoso compartir la felicidad y la desdicha con alguien a quien se quiere!...

MARTA.—En una palabra: parece que después de tanto tiempo que nos conocemos, recién ahora venimos a descubrir que las tres pensamos ya en casarnos.

LITA.—¡Qué gracia! ¿Y cuándo se ha visto una chica que no piense en casarse, desde el día siguiente de hacer la primera comunión?...



*¡Dos tonos:
fijos y
combinables!*

El Lápiz Le Sancy Bicolor, se compone de dos tonos fijos y combinables. Ofrece la ventaja de obtener colores intermedios y esfumados perfectos. También la de usar el tono oscuro para el día y el tono claro para la noche.

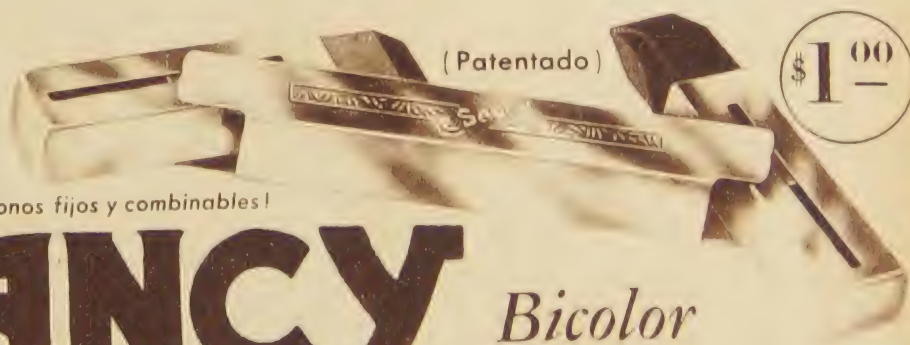
Lápiz

LE SANCY

- dos tonos fijos y combinables!

Bicolor

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.



(Patentado)

\$1.00

Un tono, con
su estuche, 0.70

Líos Conyugales Radiotelefónicos



HACE algunos meses, los radioescuchas norteamericanos se vieron sorprendidos por el siguiente anuncio, pro-palado durante varios días seguidos:

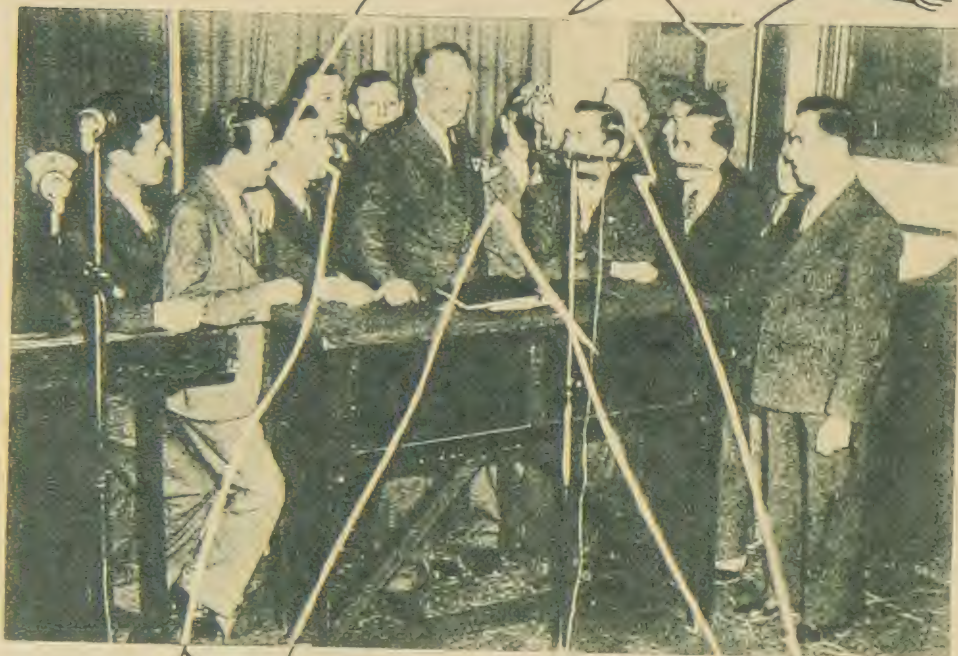
"Señora: si está usted des-
engañada de su matrimonio;
si su esposo se fija demasia-
do en otra mujer; si el que
para usted fué "el príncipe
romántico" se pasa los do-
mingos en casa, murmurando
y de mal humor, y con una
barba como para encarnar a
Rasputín, o en siestas pro-
longadas, roncando beatifi-
camente. Si es usted rubia y
él no se cansa de ponderar
a las morochas... Si "usted"
es alguna de las "usted" que
hemos nombrado y "él" pue-
de definirse como uno de los
"él" que hemos nombrado...
entonces, es precisamente a
usted a quien nos dirigimos."

Y alternando con el ante-
dicho "aviso", los receptores
repetían este otro:

"Señor, si después del ma-
trimonio su "encanto" se ha
transformado en una Sisebuta; si lo abruma
con sus terroríficas compras y sus más te-
rroríficas aún facturas; si sufre, con mate-
mática exactitud, tres ataques de nervios
diarios; si su "Sirena" le resulta "pesada"
por sus interminables reproches...; si "us-
ted" se reconoce a sí mismo en algunos de
los "usted" que hemos nombrado y "ella"
es ni más ni menos que una de las "ellas"
que definimos... a usted, precisamente,
nos dirigimos."

Los "avisitos" de marras seguían trans-
mitiéndose sin que se revelara quién o para
qué se financiaban; se pensó en tal o cual
producto, en los más celebrados actores
cómicos, pensando que anunciaban en esa
forma una nueva audición, pero lo que
nadie sospechó fué que ese texto era abso-
lutamente serio. Y decimos serio, en el
sentido de que servía para presentar una
audición destinada a "esposos y esposas
desengañadas".

En efecto, dirigida por Allie Lowe Mi-



transmitirse "Esposas y maridos" con un
éxito, francamente, envidiable.

La audición, que ha sido meditada lar-
gamente y organizada con grandes re-
cursos, se desarrolla en la siguiente ma-
nera:

En un estudio, agrupadas alrededor de
un micrófono y presididas por miss Mí-
les, las mujeres exponen sus "puntos de
vista". En otro estudio, completamente
apartado, y dirigidos por mister Brown,
los hombres dan a conocer sus opiniones.
En los primeros quince minutos las mu-
jeres se "despachan" a su gusto; y en el
restante cuarto de hora los hombres no
quedan rezagados en sus acusaciones.

les, que tiene a su
cargo la sección fe-
menina, y Sedley
Brown, defensor de
los maridos atribu-
lados, comenzó a

Poco a poco, la
audición ha ido
progresando en
interés, y ahora
es considerable el número de sus oyentes
y de las personas que acuden para partici-
par en ella por lo que muchas veces deben
esperar que les corresponda el turno, du-
rante varios días.

Sedley Brown ha relatado algunas ané-
dotas regocijantes de su audición:

"Un día se presentó un señor, que que-
ría disertar ante el micrófono, pero a con-
dición de que se lo presentara con seudóni-
mo, y haciendo una descripción falsa
de su aspecto físico.

"—¿A qué se debe esta pretensión?—le
pregunté.

"—Le explicaré; hace unos días, en una
de las frecuentes rencillas que tengo con
mi mujer, amenacé concurrir a esta trans-
misión; desde entonces mi mujer no deja

LOS MATRIMONIOS YANQUIS TIENEN SU AUDICION "IDEAL"



de sintonizarla, y me recomendó que si lle-
go a hablar en una de estas audiciones,
no vuelva a casa. Por eso quiero que usted
me anuncie con un nombre cualquiera y
fálsese mi personalidad.

"—Esto se puede arreglar fácilmente; no
hay necesidad de que usted use el micró-
fono; expóngame sus quejas y yo las pro-
palaré.

"—No, de ninguna manera; quiero tener
la satisfacción de decirle cuatro verdades
a mi señora.

"—¿Y no tiene miedo de que reconozca
su voz?

"—¡Oh, no hay peligro! Como yo casi
nunca hablo en casa, porque ella lo dice
todo...

"—Yo creo —agrega mister Sedley Brown
—que esta clase de maridos son los que
han determinado el éxito de nuestras au-
diciones."

Miss Miles hace algunas consideraciones
interesantes:

"Cuando creámos "Esposas y maridos",

lo hicimos teniendo en
cuenta un detalle infali-
ble: cuando una persona
tiene alguna pena o des-
engaño de orden senti-

mental, nada es más eficaz, para ali-
viarla, como "desahogarse" relatándola a
otra persona, pero a veces no se halla
ese confidente, y ¿cuál más adecuado
que el micrófono, que escucha atenta-
mente sin perder una sílaba, y no inte-
rrumpe ni quiere saber más de lo que
le dicen? Además, han resultado inte-
resantísimos los reportajes que realiza-
mos, en los que muchas veces uno de los
cónyuges que concurría para exponer
su protesta salía completamente conven-
cido de que se había equivocado. Una
sesión interesantísima resultó la que en-
frentamos a un ex matrimonio quince
días después de haberse divorciado; mi-
llares de cartas comprobaron el interés
que despertó esa polémica entre los ex
cónyuges. Naturalmente, antes de que
comparezcan ante el auditorio invisible,

interrogamos y preparamos a
los "candidatos", desechando
los que no resulten interesan-
tes o entretenidos, ajustando
estrictamente todo lo que
se dice dentro de lo mo-
ral y primando siempre el
buen gusto."

Podríamos citar a nues-
tros lectores cientos de
casos que fueron comen-
tadísimo, extractados de
la audición a que nos re-
ferimos; en ella se ofrece
constantemente variación
y novedad en los temas
y participantes, y pese
a lo que podría creerse,
el fin que persigue es el
de conciliar la armonía
que debe reinar en todo
hogar, presentando y ana-
lizándolo, en verdaderos de-
bates, las causas que conspi-
ran, la mayoría de las
veces, indudablemente, contra
la felicidad conyugal.

Y ahora, una pregunta, cuya
respuesta dejamos a criterio
de nuestros lectores: Entre
nosotros... ¿tendría éxito una audición
similar? ¿Acudirían nuestros Romeos y
Julietas, Trifones y Sisebutas a una emi-
sora para practicar esa esgrima vocal?

Porque la indiosincrasia y temperamento
de los habitantes de Buenos Aires no son
los de Nueva York. Aunque... ¿Quién
sabe? ¿Acaso no se han impuesto muchas
costumbres que en un principio se con-
sideraban completamente exóticas?

El mismo fenómeno de adaptación vie-
ne ocurriendo en distintos aspectos; tam-
bién nos pareció extravagante y absurdo,
hace diez años, que nuestras muchachas
fumaran, al igual de las americanitas; co-
mo también nos parecía inaceptable que
una porteña saliera sola de noche, como
las del Norte. ¿Cuándo nos hubiéramos
sospechado la incorporación de la "flap-
per" al ambiente social argentino?

¿Por qué no concebir entonces la crea-
ción de una audición similar en nuestro
ambiente? ¿Acaso no hay ya novios que
pelean frente al micrófono? ¿Qué habría,
pues, de imposible en que discutan idé-
nticamente los casados?

Charlas de CAFE

MIENTRAS
LLEGA LA
HORA DE
ACTUAR



MANUEL A. MEANOS. — Ya sabés, Mutarelli... cuando se me ocurrió la idea de escribir "La culpa la tiene el football", pensé en vos al perfilar el carácter del protagonista. De modo que espero de vos una encarnación perfecta del personaje.

MUTARELLI. — Che, fiato... ¡me extraña! ¿No sabés que yo parezco un apéndice de tu espíritu creador? ¿Vos creás un personaje? ¡Basta!, jese soy yo!...

DORITA ZARATE. — Cuando yo actué en Radio Carve... ¡Un éxito formidable!

FREDDY. — Cuando yo actué con Chela en Radio Carve... Bueno: ¡el acabóse!...

NATALIO SMEJOFF (jefe de prensa de L R 3). Un momentito: a mí no me van a sorprender ustedes con relatos fantásticos. Aquí está precisamente el director artístico de Radio Carve. A ver, Riera... ¿qué pasó cuando ellos actuaron en su estación?

DOMINGUEZ RIERA. — ¡Cómo! ¿Ustedes actuaron en mi estación? ¡Hombre! No me dí cuenta...



M. L. NOTAR. — Lo que es yo, Herminia, estoy bien preparada para el invierno. No sé como te atrasaste tanto en los preparativos...

H. VELICH. — No es que me haya atrasado... Es que Rossano es un friolento como no hay otro... Este par de escarpines que le estoy tejiendo, ya es el quinto, y tengo para rato todavía... Con decirte que me traigo la lana aquí para tejer entre entrada y entrada...

Alberto Soifer, cuando va al buffet, no charla. No le queda tiempo. Apenas si le alcanza para reponer fuerzas y adquirir nuevas energías para poder afrontar los innumerables "artistas" que tiene que probar al cabo del día. Y si alguien viene a darle conversación mientras está entregado a tan románticos menesteres, responde con el silencio. Es que en su boca no caben palabras cuando come.



REPORTAJE FRIVOLO A

SABINA Olmos

Hay un puñado de preguntas que definen la psicología de las personas. Si esas preguntas se contestan con sinceridad, ponen de manifiesto el color espiritual de quien las responde. Hemos formulado a Sabina Olmos, la folklorista de las canciones suaves y tristes, un cuestionario sentimental, que ha servido para poner de manifiesto su verdadero temperamento íntimo. Escuchémosla:

—¿Qué es —preguntamos a la celebrada cancionista Sabina Olmos— lo que considera más útil a la humanidad?

—La Medicina, que aminora o ahuyenta el dolor físico.

—¿Cree usted que el dinero influye en la felicidad del matrimonio?

—¡Claro que sí! El dinero da muchos disgustos, pero evita muchísimos más.

—¿Cuál es el libro más interesante que ha leído?

—El de la vida; siempre tiene capítulos interesantes e inesperados.

—¿Ha alcanzado ya el gran ideal de su vida?

—No; porque todavía no he construido una estación radiodifusora para disponer de ella a mi gusto.

—¿Qué deporte le parece más completo?

—No sé contestarle; acaso la esgrima, porque no embrutece; los contendientes se dan la mano una vez acabado el combate.

—¿Cuál es la música que ha escuchado con más agrado?

—Una canción de cuna, cantada a media voz por una madre... que no sepa cantar.

—¿Qué cualidad precia más en la mujer o en el hombre?

—La voluntad para hacer el bien... aun a sus enemigos.

—¿Cuál es el animal doméstico que cuenta con su simpatía?

—El perro, porque su fidelidad nos reconforta en cierto modo de la inconstancia y la volubilidad de los hombres.

—¿Qué género teatral prefiere?

—El drama patético. Me han dicho que me quedan bien los ojos humedecidos, y si ese efecto puedo obtenerlo en público, tanto mejor.

—¿Cuál ha sido su más grande desilusión?

—Una desilusión que tuve un mes de mayo... de una ilusión que acariciaba desde enero.

—¿Cuál es su mayor debilidad?

—La que tengo al final de un día de actuación, después de haber interpretado varias canciones, poniendo en ellas cuanto puedo y sé.

—¿Qué edad tiene usted?

—Parece que está por llover otra vez...

—¿En qué año nació?

—¿Quiere servirse una taza de té?

—¿Cuántos años quisiera vivir?

—No es posible contarlos.

—¿Le teme usted a la muerte?

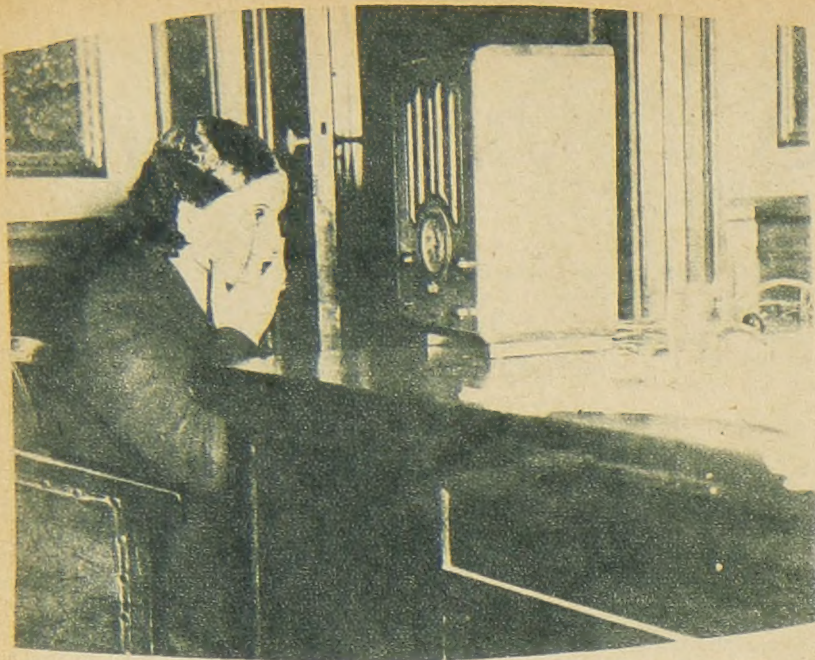
—Le temo más a la vida... y no le temo mucho.

¿Está Sabina Olmos soñando junto al micrófono? Así parecería indicarlo esta suave expresión con que lo observa, melancólicamente.



PEQUEÑAS

COMO SE PRODUCEN ALGUNOS ERRORES DE TRANSMISION



La desprevenida oyente es repentinamente sorprendida por una exclamación de grueso calibre, que emerge de su receptor. ¿Qué ha ocurrido? ¿Quién es el autor o culpable de esa irregularidad?



Desde luego, que el operador es ajeno al hecho; él estaba atendiendo el tablero de control, cuando de improvviso oyó, mediante sus auriculares, la intempestiva interjección. Lo que pasó fué que, al conectar con un estudio, no movió la palanca correspondiente y el micrófono quedó habilitado, sin que se encendiera la señal luminosa que anuncia la conexión.

El operador, alarmado por su equivocación, trata de remediarla, pero ya es tarde. Una vez propaladas las palabras que involuntariamente salieron al éter, no es posible de ningún modo, como es fácil entender, subsanar la situación. Todo se reduce entonces a esperar que el público sepa comprender la equivocación, y tolerar lo que fué un descuido de la persona que vive abrumada por una continua tensión nerviosa, como la que justifica una tarea de esa índole.

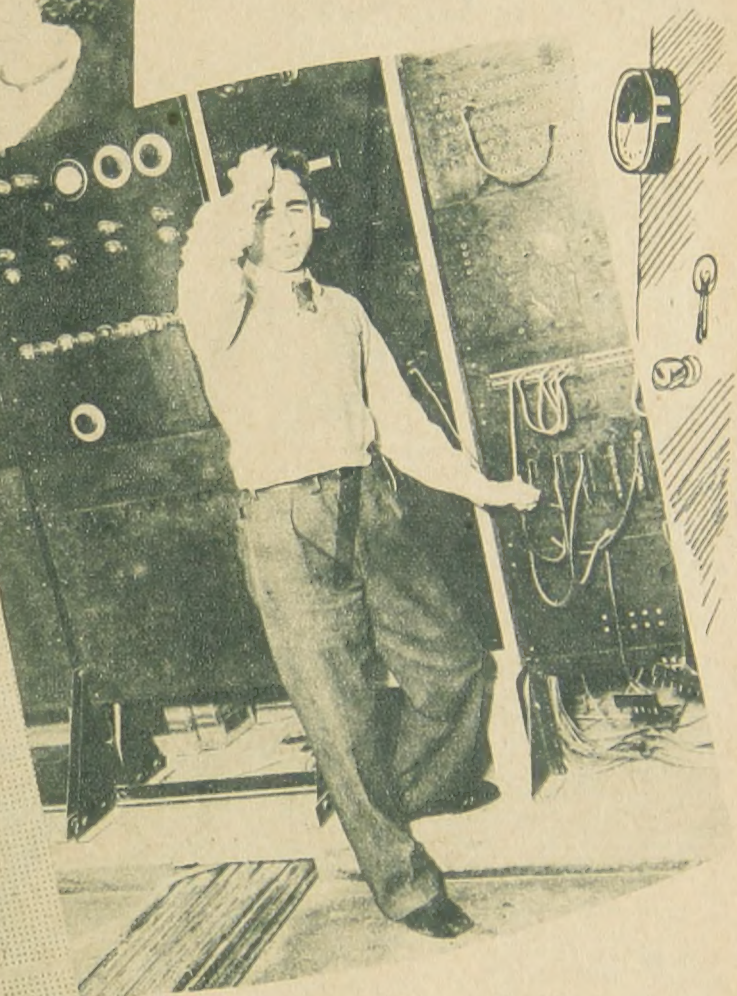
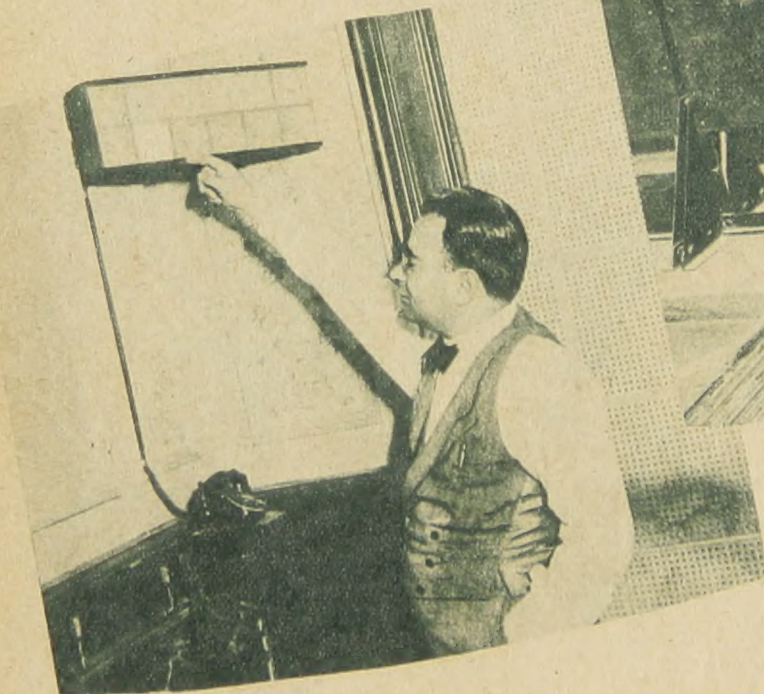


CAUSAS *de* GRANDES CONSECUENCIAS



Suele suceder que una transmisión se efectúa desde dos estudios distintos, y mientras uno de ellos está libre, el "speaker" y algunos artistas que se encuentran en el otro comienzan a charlar de cosas ajenas a la transmisión. Es por eso que a veces suelen propalarse esas conversaciones: porque al volverse a conectar con esa sala, no se dió la señal convenida, tomando desprevenidas a esas personas. Así puede ocurrir, entonces, que una frase inconveniente salga al éter.

A la derecha: el operador, al comprender la gravedad de su error, se entrega a una explicable desesperación. Corre hacia los aparatos de control, extrae fichas, mueve palancas, oprime botones, en un inútil esfuerzo por remediar el mal. Pero... lo dicho quedó dicho, y la censura caerá sobre él. Alguien pronunció palabras irreparables, pero la culpa se le achacó sólo a él... Tal vez una cesantía.



El jefe de prensa de Radio Belgrano, señor Natalio Smejof, nos indica en esta foto el casillero luminoso que hay en cada estudio. Cada casilla es una luz distinta. Cuando está encendida la luz roja, es porque el micrófono del estudio está conectado; es decir, que recoge todos los sonidos que se produzcan en la sala, y en ese caso nadie puede pronunciar otra palabra que no corresponda a la transmisión en sí. Cuando el operador olvida desde su pabnete encender esa luz, la "paffe" es inevitable: algo imprevisto saldrá por el micrófono... Una luz verde indica que la transmisión se efectúa desde otro estudio; en ese caso, se puede hablar en el estudio.

"AYÚDAME A VIVIR"

UN "FILM" CON ARGUMENTO
E INTERPRETACION DE
LIBERTAD LAMARQUE

LOS estudios cinematográficos "SIDE" están a punto de dar término a una nueva producción argentina, en la que se tienen cifradas lógicas y alentadoras esperanzas. "Ayúdame a vivir" es una película cuyo argumento pertenece a la popular cancionista Libertad Lamarque, quien, bajo la dirección de José A. Ferreyra, desempeña el rol protagónico; Libertad Lamarque ya ha dado pruebas de su capacidad como actriz, pero se asegura que en el citado "film" su labor es brillantísima, y además tiene oportunidad de lucir sus notables cualidades de cancionista. Figuran también en el reparto Perla Mary, Delia Durruty, José Delbono, Gómez Cou, y el galán radiotelefónico Lalo Harbin. Las escenas que insertamos, y que corresponden a "Ayúdame a vivir", permiten dar una idea del esfuerzo de realización llevado a cabo por la SIDE.



Buscando a un tal GARCIA...



1.—Rosita Montemar, por una triquiñuela del destino, se ve obligada a entrar en un periodo de receso en su actuación radiotelefónica. Pero tiene la suerte de encontrar en la calle a un afamado agente teatral.
—¡Hola señor García! ¡Me alegro de encontrarlo! Viene usted de perilla...

—Es que no me afeito desde hace tres días.
—No; me refiero a que me cae usted muy bien. ¿Tendría usted algún buen contrato para mí?

—Vea Rosita; la providencia la ha puesto en mi camino. Me piden una canción desde Río de Janeiro. Contrato por un año, seis contos mensuales.
—Me parece muchos contos, para que pueda ser verdad.
—Sin embargo, lo es; mañana mismo hableme por teléfono y le confirmaré la oferta. Sirvase mi tarjeta...

2.—Pero al día siguiente, cuando Rosita se apresta a hablarle al señor García, se encuentra con que ha perdido su tarjeta. En fin... Para eso está la guía... Abre el volumen... "A ver... Ga... Gal... Gar... Garage... ¡Ah! está! ¡García!"
Pero... ¿y esto? ¡Qué barbaridad! ¡Qué manera de haber Garcias! ¡Una, dos, cuatro, cinco páginas! ¡Bueno! Lo importante es dar con el García que ella necesita.

Marca el primer número que aparece a su vista.
—¡Hola! ¿Hablo con lo de García? ¿Sí? ¿Quiere darme con él?
—Con él habla. ¿Qué desea?
—¡Ah! Vea; le habla Rosita... es por eso de Río, lo de los contos...
—¡Qué Río ni no me río! ¿De qué contos me está hablando?
—Pero... ¿No hablo con el agente teatral?
—No, señorita; habla con la sastrería "The English Taylor", de Jo- sé García y García...

3.—No importa... ha sido un error. Es cuestión de insistir. De todos modos, hay Garcías para rato. A ver otro número.
—¿Hablo con García?
—Sí, ¿quien es?
—¡Ah! Soy yo, Rosita.
—¿Rosita? ¿Pero no le he dicho que no me moleste más? ¿Qué pre- tende? ¿Destruir la felicidad de mi hogar? No puedo atender a sus demandas.

—Pero... ¿qué está diciendo, señor? ¿Es que no es usted el agente?
—Claro que sí.
—Entonces, ¿a qué me sale con eso?
—¿Pero no es usted Rosita, la Tomatera?
—¡Qué esperanza! ¡Soy cancionista! La de ayer... ¿no se acuerda?
Usted me dijo que le hable por el contrato.
—Pero... ¡Habiemos claro! ¿Con qué García quiere hablar?
—No sé el nombre de pila, pero es García, el agente. ¿No es us- ted el agente?
—Sí, pero yo soy agente de seguros!
¡¡CLAK!!

4.—Y así siguió Rosita, estoica e irreductible en su propósito, hasta el García número 340 de la guía. Pero el "suyo", el García del contrato, no aparecía. En fin: No hay que desesperar —se dijo— me echaré una siestita, y luego insistiré con los cuatro mil que faltan. ¡Pero ese contrato de los contos no se me va a escapar!...

